

**Richard Barker** ha commentato questo elemento.



**Richard Barker**

10 h ·

La gente ormai è talmente abituata a veder ambientate tutte le opere, anche le più classiche, in un bordello e un manicomio, che si scandalizza a veder ambientare in un bordello e un manicomio the Rake's Progress che invece si svolge da libretto proprio (fra gli altri luoghi) in un bordello e in un manicomio. Sono ben altri gli scandali che si vedono in teatro.

[Non mi piace più](#)[Non mi piace più](#) · [Condividi](#)

• Piace a te, [Alessandro Cammarano](#) e [altri 95](#).



**Carlo Torriani** Decisamente.[Visualizza traduzione](#)

10 h · [Mi piace](#) · 1



**Antonio Garbisa** Sottoscrivo in pieno!!

10 h · [Mi piace](#) · 1



**Concorso Città Di Bologna** Ho letto anch'io di una signora furibonda per la "volgarità" del primo atto... ma come si dovrebbe rappresentare una vecchia maitresse che "svezza" coram populo il giovane libertino? Fa il paio con la tizia che una volta a una Salome si mise a urlare "Che schifo! Una testa mozza!!" e io, seduta davanti, "la prossima volta invece della testa le facciamo portare un mazzo di fiori"

10 h · [Mi piace](#) · 1



**Richard Barker** Appunto.

10 h · [Mi piace](#) · 1



**Concorso Città Di Bologna** Salome porta bene, un'altra volta, appena Narraboth attaccò, un'altra signora: "Oddio! Ma è in tedesco!!!" però alla fine commentò: "E' un po' forte ma è bella"

10 h · [Mi piace](#) · 1



**Richard Barker** Hahaha quest'è meravigliosa.

10 h · [Mi piace](#) · 2



**Giovanna Bonasegale** Richard! Ti quoto!!!

10 h · [Mi piace](#) · 1



**Richard Barker** La più bella però è il commento nel proprio diario dell'allora Scià di Persia a metà 'ottocento: "Ieri sera qui a Parigi mi hanno invitato all'Opera dove si dava la Norma. C'era una donna che urlava e sbraitava tutta la sera, non la finiva più di urlare e sbraitare e continuava e continuava.... e alla fine l'hanno messa su una grande pira e l'hanno bruciata viva, e tutta la gente ha applaudito!!!"

10 h · [Mi piace](#) · 7



**Dario Ascoli** Ma no, la gente auspica la riapertura dei bordelli, spacciandoli per Teatro d'Opera e magari qualche "onorevole" lo proporrà pure giustificando che quelle signore pagherebbero le tasse, mentre la cultura è un costo. Al peggio non c'è mai fine e chi ritenesse assurda e irrealizzabile una boiata pazzesca rischierebbe una smentita clamorosa da parte di qualche politico a caccia di consenso.

10 h · [Mi piace](#)



**Richard Barker** Ah vedi, e io che pensavo che in teatro non batto più un chiodo soltanto perché sto invecchiando....

10 h · [Modificato](#) · [Mi piace](#) · 2



**Massimiliano Liva** A parte il fatto che mi riservo di vederla nei prossimi giorni, ma quando si dice "volgare" ci si riferisce all'allestimento, non tanto alla trama dell'opera. Vorrei aggiungere che qui viene rappresentata teatralmente un'orgia che è una cosa ben diversa da un bordello.

9 h · [Mi piace](#)



**Richard Barker** Io invece l'ho già vista. E non credo che nei bordelli Londinesi nel 'settecento si giocasse a briscola....

9 h · [Mi piace](#) · 3



**Massimiliano Liva** beh, fin qua ci arrivano tutti. io mi riferivo più che al thread principale, ad alcune risposte (Concorso Città di Bologna)

9 h · [Mi piace](#)



**Richard Barker** Ah bene allora lascio rispondere Roberta se ne avrà voglia.

9 h · [Mi piace](#)



**Roberto Tramarin** I problemi sono i bordelli musicali e le puttante vocali....

9 h · [Mi piace](#) · 2



**Richard Barker** Proprio. E anche certi bordelli di messinscene, ma se mai ce n'è uno giustificato è questo!!!

9 h · Mi piace · 1



**Gianmaria Aliverta** Ho visto le prove. È un gran bello spettacolo. Le scene finali poi sono meravigliose

8 h · Mi piace



**Beatrice Benzi** Sono dei tali manicomi i teatri, che quelli in scena si amalgamano con l'ambiente che li circonda!

7 h · Mi piace · 1



**Aria Nuova** Ahhhahaha

5 h · Mi piace



**Michele Girardi** Dopo aver letto il dibattito di quei signori e signore che, ai limiti del codice penale, auspicano la mazza per registi reprobri (almeno avessero brillato di più nel canto...), ho amato molto la recensione di Elvio Giudici: [http://www-5.unipv.it/.../2015\\_DM2/IMG\\_41144559224253.jpeg](http://www-5.unipv.it/.../2015_DM2/IMG_41144559224253.jpeg)



[www-5.unipv.it](http://www-5.unipv.it)

[www-5.unipv.it](http://www-5.unipv.it)

9 h · Modificato · Mi piace · 1 · [Rimuovi anteprima](#)



**Michele Girardi** Sono stato ieri sera in teatro (era la terza recita) e il Rake's Progress con la regia di Michieletto mi è piaciuto, a parte la licenza, il cui carattere non è stato recepito (i personaggi andavano ridotti allo stato 'laicale', come voleva Stravinskij, e via la barba di Baba, tanto per cominciare). L'opera non ha sofferto per l'attualizzazione, visto che basta e avanza lo stile musicale dell'autore per definirne l'impianto stilisticamente anacronistico, e nella scena del bordello non c'era davvero nulla di che lagnarsi. Bravi i cantanti e bravo anche il giovane direttore, spettacolo notevolmente bello. A maggior ragione non capisco la contrarietà del gruppo di melomani che vorrebbe mazzare il regista, andare in teatro a fischiare, inondare di proteste sovrintendenze e direzioni artistiche. Vivano e lascino vivere.

6 h · Mi piace · 2



**Richard Barker** Bravi i cantanti sicuramente, anche la dizione Inglese di alcuni era chiara, e anche il giovane direttore che in altre cose non era stato molto convincente qui invece ha saputo guidare abbastanza bene l'esecuzione con l'aiuto della coach esperta che ha preparato il cast.

Sulla regia posso soltanto ripetere che trovo veramente assurdo scandalizzarsi tanto per l'ambientazione in un bordello quando già ce l'hanno ambientato gli autori, e questo stesso fatto disarmo gli argomenti dei contestatori.

3 h · [Non mi piace più](#) · 1 [20140703\\_14.00](#)