

# Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia

## Programmi 1930 – 1972

**1930**

### **Primo Festival Internazionale di Musica (7-14 settembre 1930)**

**7 settembre 1930**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico inaugurale

Orchestra E.I.A.R. Milano

direttore: Antonino Votto

William Walton – Ouverture per orchestra

Gabriele Bianchi – Concerto per orchestra

Sergei Prokofiev – Marcia dall' "Amore delle tre melarance"

Leone Sinigaglia – Lamento in memoria di un giovane artista (Natale Canti)

Antonio Veretti – Sinfonia Italiana

Manuel De Falla – Suite orchestrale da "Il cappello a tricorno"

**8 settembre 1930**

Teatro Hotel Excelsior – Lido

I Concerto di musica da camera

Francesco Santoliquido – Lauda medioevale per pf.

Gino Rosi – Quattro preludi di briscola per pf.

Dante Alderighi – Introduzione, Aria, Finale per pf.

Zoltan Kodaly – Duo per vl. e vlcello

Albert Roussel – Jazz dans la nuit per voce e pf.

Ernest Bloch – Salmo 22 per canto e pf.

Alexander Scriabin – 5 preludi per pf.

Riccardo Pick Mangiagalli – Studio di concerto per pf.

Mario Castelnuovo-Tedesco – 4 Shakespeare Songs; 3 Heine Lieder per canto e pf.

Bela Bartok – Quartetto per archi n. 4

**9 settembre 1930**

Teatro La Fenice

II Concerto di musica da camera

Alberto Marzollo – Tre schizzi per quartetto d'archi

Karol Szimanowski – Due liriche op. 46

Vincenzo Tommasini – Tre liriche leopardiane

Ernest Krenek – Lacrymosa

Renzo Massarani – Chad Gadyà, poemetto per canto e pf.

Joaquin Turina – Trio per pf., vl., vcllo

Pietro Ferro – Suite agreste per voce e 5 strumenti

Tibor Harsanyi – Quartetto per archi

### **11 settembre 1930**

Teatro La Fenice

Concerto per orchestra da camera

Darius Milhaud – La création du monde per quartetto d'archi e pf.

Alexandre Tansman – Sinfonietta per orchestra da camera

Adriano Lualdi – Sire Halewyn, canzone romanzesca per canto e orchestra da camera

Franco Alfano – Tre liriche di Rabindranath Tagore per voce e orchestra da camera

Paul Hindemith – Kammermusik n. 5 per viola e orchestra da camera

### **12 settembre 1930**

Teatro La Fenice

II Concerto sinfonico

Orchestra dell'Augusteo di Roma

direttore: Bernardino Molinari

Riccardo Malipiero – Pause del silenzio

Ildebrando Pizzetti – Concerto dell'estate

Alfredo Casella – Serenata per piccola orchestra

Domenico Alaleona – Due canzoni italiane, per archi, arpe, celeste e timpani

Igor Stravinskji – L'uccello di fuoco, suite

### **13 settembre 1930**

Teatro La Fenice

III Concerto sinfonico

Orchestra dell'Augusteo di Roma

direttore: Bernardino Molinari

Antonio Vivaldi – Le quattro stagioni (trascrizione per archi, cembalo e organo di B. Molinari)

Arcangelo Corelli – Suite dall'op. V (trascrizione per archi di E. Pinelli)

Franz Joseph Haydn – Sinfonia n. 13 in Sol maggiore

### **14 settembre 1930**

Concerto di chiusura del Festival

Orchestra dell'Augusteo di Roma

direttore: Bernardino Molinari

Giuseppe Mulè – Sicilia canora

Riccardo Zandonai – Serenata medioevale

Ottorino Respighi – Toccata per pf. e orchestra

Claude Debussy – La mer

Ferruccio Busoni – Berçeuse elegiaca op. 42

Arthur Honegger – Pacific 231

**1932**

**Secondo Festival Internazionale di Musica  
(3-15 settembre 1932)**

**3 settembre 1932**

Teatro La Fenice  
Concerto di musica moderna di varie nazioni  
Orchestra da camera del Teatro La Fenice  
Direttore: Antonio Guarnieri

Gioacchino Rossini – Sinfonia dall'opera "La Scala di Seta"  
Riccardo Zandonai – Il flauto notturno  
Igor Stravinskji – Pastorale  
Theodor Rogalsky – Deux danses roumaines  
Ernest Bloch – Episodi

**5 settembre 1932**

Teatro La Fenice  
Concerto di musica francese e belga  
Orchestra da camera del Teatro alla Scala  
Direttore: Desiré Defauw

Albert Roussel – Divertissement  
Henri Tomasi – Chansons Corses  
Francis Poulenc – Concerto in Re minore, pour deux pianos et petit orchestre  
Marcel Delannoy – Figures sonores  
Jacques Ibert – Suite pour petit orchestre  
J. Jongen – Tableaux pittoresques

**6 settembre 1932**

Teatro Goldoni  
Teatro dell'opera da camera – I serata  
Orchestra del Teatro La Fenice

Franco Casavola – L'alba di Don Giovanni (Direttore: Mario Cordone)  
Gian Francesco Malipiero – Pantèa (Direttore: Fritz Reiner)  
Alfredo Casella – La favola di Orfeo (Direttore: A. Casella)

**7 settembre 1932**

Sala Apollinea  
Concerto di musica italiana per piccoli complessi

Mezio Agostini – Quartetto per archi  
Guido Bianchini – Tre liriche italiane; Tre liriche francesi  
Italo Montemezzi – Elegia per violoncello e pf.  
Riccardo Pick-Mangiagalli – Tre pezzi per pf.  
Vincenzo Tommasini – Intermezzo per violoncello e clavicembalo

Mario Labroca – II Quartetto per archi

**8 settembre 1932**

Teatro La Fenice

Concerto di musica nord-americana

Orchestra da camera del Teatro alla Scala

Direttore: Fritz Reiner

Leo Sowerby – Rhapsody

Henry Eichheim – Oriental Impressions

Lazare Saminsky – Litanies of Women

Joseph Achron – Golem Suite

George Gershwin – Concerto in Fa per pf. e orchestra

**9 settembre 1932**

Teatro La Fenice

Concerto di musica sud-americana

Orchestra da camera del Teatro La Fenice

Direttore: Adriano Lualdi

Argentina

Carlos Lopez Buchardo – Iujena

Pascual de Rogatis – Chacarera

Florio M. Ugarte – Caballito criollo

Athos Palma – Canciones saltenas

Raul H. Espoile – El palito

Brasile

Oscar Lorenzo Fernandez – Tres estudios en forma de sonatina

M. Canargo Guarnieri – Danza brasileira

Uruguay

Edoardo Fabini – Tristes

Brasile

Heitor Villa-Lobos – Quattro canzoni caratteristiche brasiliane

Argentina

José André – Santa Rosa de Lima

**10 settembre 1932**

Teatro Goldoni

Teatro dell'opera da camera – II serata

Orchestra del Teatro alla Scala

Manuel de Falla – El retablo de Maese Pedro (Direttore: M. de Falla)

Ottorino Respighi – Maria Egiziaca (Direttore: O. Respighi)

Adriano Lualdi – La granceola (Direttore: A. Lualdi)

**11 settembre 1932**

Teatro La Fenice  
Concerto di musica italiana  
Orchestra da camera del Teatro alla Scala  
Direttore: Franco Ghione

Mario Castelnuovo-Tedesco – Quintetto in Fa maggiore per pf. e quartetto d'archi  
Mario Pilati – Quattro canzoni napolitane  
Ermanno Wolf-Ferrari – Concertino per oboe e orch. da camera  
Vincenzo Davico – Euridice, poemetto per canto e orch. da camera  
Arrigo Pedrollo – Allegro da concerto per pf. e orch. da camera  
Leone Sinigaglia – Rondò per violino e orch. da camera

**12 settembre 1932**

Teatro La Fenice  
Concerto di musica radiogenica italiana  
Orchestra E.I.A.R. di Torino  
Direttore: Ugo Benvenuti

M. Guarini – Danzando con la fata, per quintetto di fiati  
A. Pedrotti – Rosso di sera, per orch. da camera e pf.  
G. Gorini – Maschere, suite per piccola orchestra  
L. Dallapiccola – Tre studi per soprano e piccola orchestra  
N. Rota – Balli, suite per piccola orchestra  
A. Marzollo – Serenata, per orch. da camera  
A. Longo – Concerto per pf. e orch. da camera  
G.C. Sonzogno – Quadri rustici, per piccola orchestra

**14 settembre 1932**

Teatro La Fenice  
Concerto di musica tedesca  
Orchestra Filarmonica di Dresda  
Direttore: Fritz Busch

Ernst Toch – Vorspiel zu einem Märchen  
Paul Hindemith – Eine Spielmusik  
Gottfried Muller – Variationen und Fuge  
Paul Graener – Die Flöte von Sansouci  
Adolf Busch – Capriccio

**15 settembre 1932**

Teatro Goldoni  
Teatro dell'opera da camera – III serata  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Antonino Votto

J.S. Bach – Il caffè (Schlendrian mit seiner Tochter Liesschen), cantata profana  
Anonimo del sec. XIII / Fernando Liuzzi – La Passione di Cristo  
Claudio Monteverdi – Il combattimento di Tancredi e Clorinda

**1934**

**Terzo Festival Internazionale di Musica  
(8-16 settembre 1934)**

**8 settembre 1934**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico dei giovani compositori e direttori

Orchestra del Festival Internazionale di Musica

Gastone Usigli – Canto del fiume in una notte di guerra, poema sinfonico

Riccardo Nielsen – Capriccio, per pf. e piccola orchestra

Lodovico Rocca – Salmodia, per baritono, coro misto e undici strumenti

Virgilio Mortari – Sarabanda e Allegro, per violoncello e orchestra

Luigi Dallapiccola – Rapsodia, per una voce e orchestra

Bohuslav Martinů – Invenzioni per orchestra

Paul Kadosa – Divertimento per orchestra

**9 settembre 1934**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico di musica nordica

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Issay Dobrowen

Wladimir Vogel – Tripartita

Yrjö Kilpinen – Canti d'alta montagna, per una voce con accompagnamento orchestrale

Bjarne Brustad – Rapsodia per violino e orchestra

Ludvig Jensen – Passacaglia

Lew Knippen – Vantch, suite per orchestra

**11 settembre 1934**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico degli autori-direttori

Constant Lambert – Concerto per pianoforte e nove sonatori (Direttore: l'Autore)

Alban Berg – Il vino (Direttore: Hermann Scherchen)

Darius Milhaud – Suite dell'opera "Maximilien" (Direttore: l'Autore)

Ildebrando Pizzetti – Concerto per violoncello e orchestra (Direttore: l'Autore)

Igor Stravinskij – Capriccio per pianoforte e orchestra (Direttore: l'Autore)

**12 settembre 1934**

Piazza S. Marco

Grande concerto sinfonico-vocale

Direttore: Tullio Serafin

Giuseppe Verdi – Messa da Requiem

**14 settembre 1934**

Teatro La Fenice

I rappresentazione straordinaria dell'Opera di Stato di Vienna

Direttore: Clemens Krauss

W.A. Mozart – Così fan tutte

**15 settembre 1934**

Teatro Goldoni

Teatro dell'opera da camera

Direttore: Hermann Scherchen

Vittorio Rieti – Teresa nel bosco

Antonio Veretti – Una favola di Andersen

Ernst Krenek – Cefalo e Procri

**16 settembre 1934**

Padova, Salone della Ragione

Concerto sinfonico della Filarmonica di Vienna

Direttore: Felix Weingartner

A. Vivaldi – Concerto grosso in Re maggiore

P. Dukas – L'apprenti sorcier

R. Wagner – Siegfried Idyll

L. van Beethoven – Quinta Sinfonia in Do minore

Teatro La Fenice

II rappresentazione straordinaria dell'Opera di Stato di Vienna

Direttore: Clemens Krauss

Richard Strauss – Die Frau ohne Schatten

**1936**

**Quarto Festival Internazionale di Musica  
(6-13 settembre 1936)**

**6 settembre 1936**

Piazza S. Marco

Concerto sinfonico

Orchestra Stabile Fiorentina

Direttore: Antonio Guarnieri

Ermanno Wolf Ferrari – Il segreto di Susanna, ouverture

L. van Beethoven – Quinta Sinfonia

Ottorino Respighi – Fontane di Roma

Giuseppe Mulé – Vendemmia, impressioni sinfoniche

R. Strauss – Don Giovanni

R. Wagner – Preludio e morte d'Isotta

**8 settembre 1936**

Ca' Rezzonico

Concerto di musica da camera

Pierre Octave Ferroud – Quartetto per archi

Goffredo Petrassi – Tre liriche

Dimitri Schostakovitch – Sonata per violoncello e pianoforte

Franco Margola – Trio n. 2

Bela Bartok – Quartetto per archi n. 5

**10 settembre 1936**

Ca' Rezzonico

Concerto corale e strumentale di musica classica della scuola veneziana

Gruppo Corale Triestino del Dopolavoro dell'A.C.E.G.A.T.

Direttore: Antonio Illersberg

Orchestra da Camera di Venezia

Direttore: Nino Sanzogno

Baldassare Donato – Villanesca alla napoletana (1550), coro a 4 voci

Antonio Lotti – Madrigale (1705), a 4 voci

Giovanni Croce – Il gioco dell'oca (1596), coro a 6 voci miste

Antonio Vivaldi – Concerto in Re maggiore op. 3 n. 9

Claudio Monteverdi – Sonata sopra Sancta Maria (1610), per soprani e orch., rev. Vittorio Rieti

Benedetto Marcello – Arianna (1727), sinfonia – coro, rev. e strumentazione Antonio Illersberg

**12 settembre 1936**

Ca' Rezzonico

Concerto di musica da camera

Arthur Honegger – Secondo quartetto per archi in La minore  
Albert Roussel – Trio, per flauto, viola e violoncello  
Alfredo Casella – Sinfonia, arioso e toccata, per pianoforte  
Alban Berg – Tre tempi della “Lyrische Suite”

**13 settembre 1936**

Ca' Rezzonico  
Concerto sinfonico  
Orchestra da camera del Festival Musicale  
Direttore: Fernando Previtali

Nino Rota – Canzona, per orchestra da camera  
Elena Barbara Giuranna – Allegro di concerto, divertimento per 9 strumenti  
Ennio Porrino – Canti di stagione, per voce e piccola orchestra  
Lino Liviabella – La madre, trittico per voce e orchestra da camera  
Vincenzo Tommasini – Suite per orchestra da camera  
Paul Hindemith – Der Schwanendreher, per viola e orchestra da camera

**1937**

**Quinto Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(6-12 settembre 1937)**

**6 settembre 1937**

Teatro Goldoni  
Concerto sinfonico  
Orchestra veneziana  
Direttore: Fernando Previtali

Jean Françaix – Concerto per pianoforte e orchestra  
Carlo Jachino – Pagine di Ramon (Senos), variazioni per orchestra  
Bela Bartók – Musica per strumenti a corda, celeste e batteria  
Sergei Prokofiev – Le lieutenant Kijé, suite  
Gianandrea Gavazzeni – Canti di operai lombardi

**7 settembre 1937**

Teatro Goldoni  
Concerto di musica da camera

Edmund Von Borck – Sestetto, per flauto e 5 archi  
Mario Labroca – Tre liriche, per voce di mezzosoprano e pianoforte  
Renzo Massarani – Sonatina in Do, per violoncello e pianoforte  
Karol Szimanowski – Terza sonata per pf. op. 36; Mazurka op. 50 n. 16; Mazurka op. 62 n. 2  
Lodovico Rocca – Biribù, occhi di rana, lirica per baritono e quartetto d'archi  
Roy Harris – Trio, per pf., violino e violoncello

**8 settembre 1937**

Teatro Goldoni  
Concerto di musica per orchestra da camera  
Gruppo Strumentale Italiano  
Direttore: Nino Sanzogno

Lars Erik Larsson – Divertimento op. 15, per orch. da camera  
Antonio Veretti – Morte e deificazione di Dafni, per voce e 11 strumenti  
Mario Castelnuovo-Tedesco – Concertino, per arpa, quartetto d'archi e tre clarinetti  
Luigi Dallapiccola – Tre laudi, per voce acuta e orch. da camera  
Manuel De Falla – Fantasia Baetica, per pianoforte  
Giovanni Salviucci – Serenata, per 9 strumenti

**9 settembre 1937**

Teatro Goldoni  
Concerto di musica vocale e strumentale  
Direttore: Mario Rossi

Gino Gorini – Due invenzioni, per pf. e piccola orchestra  
Arnold Schoenberg – Suite, per 7 strumenti  
Franco Alfano – Due liriche di Tagore, per soprano e 9 strumenti

Virgilio Mortari – Concerto, per quartetto d'archi e piccola orchestra  
Riccardo Castagnone – Tre liriche di autore ignoto del '600, per soprano e archi

**11 settembre 1937**

Teatro Goldoni  
Concerto corale e strumentale di antiche musiche venete  
Orchestra veneziana  
Direttore: Mario Rossi  
Coro dell'A.C.E.G.A.T. di Trieste  
Direttore: Antonio Illersberg

Giovanni Gabrieli – Sonata pian e forte, trascrizione di Fritz Stein  
Francesco D'Ana – Passio sacra, a 4 voci  
Michele Pesenti – La grù, frottola a 4 voci  
Baldassar Donato – Chi la gagliarda, villanesca alla napoletana a 4 voci  
Claudio Monteverdi – Dolcemente dormiva la mia Clori; A un giro sol de' begl'occhi lucenti, madrigali a 5 voci  
Antonio Vivaldi – Concerto in Do minore, per violino e orch. d'archi, rev. di Alfredo Casella  
Andrea Gabrieli – Cori per l'Edipo Re di Sofocle, integrati e orchestrati da Fernando Liuzzi

**12 settembre 1937**

Teatro Goldoni  
Concerto di musica sinfonica  
Dirigono: gli Autori

Igor Markevitch – L'envol d'Icar, suite  
Vittorio Rieti – Secondo concerto per pianoforte e orchestra  
Darius Milhaud – Suite Provençale  
Gian Francesco Malipiero – De Profundis, per una voce, viola e pianoforte  
Ildebrando Pizzetti - De Profundis, per voci sole  
Igor Stravinskij – Jeu de cartes

**1938**

**VI Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale d'Arte  
(5-13 settembre 1938)**

**5 settembre 1938**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Dimitri Mitropulos

Giuseppe Rosati – Suonata per orchestra  
Heitor Villa Lobos – Bachianas brasileiras, per orchestra da camera  
Leo Sowerby – Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra  
Ettore Desderi – Salmo n. 87 per baritono e orchestra  
Mario Pilati – Concerto in Do maggiore per orchestra

**6 settembre 1938**

Palazzo Giustiniani  
Concerto per orchestra da camera  
Orchestra da camera del Teatro La Fenice  
Direttore: Nino Sanzogno

Josip Slavenski - Musica per orchestra da camera  
Jacques Ibert – Capriccio per dieci strumenti  
Giorgio Federico Ghedini – Lectio Libri Sapientiae, per voce, 5 strumenti e pf.; Capitolo XII dell'Apocalisse, per voce, 9 strumenti e pf.  
Bohuslav Martinu – Tre ricercari per orchestra da camera  
Conrad Beck – Cantata da camera (Direttore: Paul Sacher)

**7 settembre 1938**

Palazzo Giustiniani  
Concerto di musica da camera

Bunya Koh – Round The Camp Fire We Dance (da Five Sketches op. 4); Danza n. 1 (da Three Dances op. 7);  
Canto dormiente - Green Leaves Young Leaves (da Bagatelles op. 8), per pf.  
Akira Ifukube – Bon Odori (Nocturnal dance of the Bon Festival), per pf.  
Francis Poulenc – Telle jour, telle nuit, nove liriche per tenore e pf.  
Vincenzo Tommasini – Sonata per arpa in Re bemolle  
Wolfgang Fortner – Secondo Quartetto per archi

**8 settembre 1938**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Armando La Rosa Parodi

Giovanni Salviucci – Introduzione, Passacaglia e Finale

Gabriele Bianchi – Concerto per violino e orchestra  
Vito Frazzi – La morte di Ermengarda  
Enzo Masetti – Idillio per orchestra  
Gianluca Tocchi – Tre pezzi per orchestra

**11 settembre 1938**

Teatro La Fenice  
Concerto retrospettivo degli ultimi trent'anni di musica  
Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia di Roma  
Direttore: Bernardino Molinari

Ferruccio Busoni – Due studi orchestrali per il “Dottor Faust”  
Maurice Ravel – Dafni e Cloe, seconda suite  
Ottorino Respighi – Le fontane di Roma  
Igor Stravinski – Le Sacre du Printemps

**12 settembre 1938**

Parco della Villa Reale di Stra  
Concerto di danze del Sei e Settecento Veneziano  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Balletto del Teatro Reale dell'Opera di Roma  
Direttore: Roberto Lupi

Giovanni Battista Grillo – Capriccio  
Martino Pesenti – Corrente e Gagliarda  
Giovanni Picchi – Ballo alla polacha; Padoana; Ballo ongaro  
Gasparo Zanetti – Sei danze  
Giovanni Battista Bassani – Dalle canzoni amorose  
Antonio Vivaldi – Danza pastorale  
Evaristo Felice Dall'Abaco – Sarabanda; Gavotta prima e seconda  
Antonio Vivaldi – Danza di caccia

**12 settembre 1938**

Palazzo Giustiniani  
Antoni Szalowski – Sonatina per clarinetto e pianoforte  
Willem Pijper – Sonata per due pianoforti  
Alfredo Casella – Sonata a tre per violino, viola e violoncello  
Stan Golestan – Secondo Quartetto per archi

**13 settembre 1938**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Adriano Lualdi – Samnium, suite  
Arthur Honegger – Notturmo per orchestra  
William Walton – Concerto per viola e orchestra  
Gino Marinuzzi – Due quadri lirici, per baritono e orchestra  
Paul Hindemith – Nobilissima visione, suite

**1941**

**VII Festa Internazionale della Musica  
(8-28 settembre 1941)**

**8 settembre 1941**

Palazzo Vendramin Calergi  
Concerto Wagneriano  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Bernardino Molinari

Richard Wagner – Sinfonia in Do maggiore; Cinque poemi per voce e orchestra; Idillio di Sigfrido

**16 settembre 1941**

Teatro La Fenice  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Mario Rossi

Gioacchino Rossini – La Cenerentola

**18 settembre 1941**

**21 settembre 1941**

Teatro La Fenice  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Hans Schmidt-Isserstedt

Wolfgang Amadeus Mozart – Il Ratto dal Serraglio

**20 settembre 1941**

Teatro La Fenice  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Mario Rossi

Domenico Cimarosa – Il matrimonio segreto

**25 settembre 1941**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico di musica italiana contemporanea  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttori: Antonio Pedrotti; Fernando Previtali; Alfredo Casella

Vincenzo Tommasini – Concerto per quartetto d'archi solista e orchestra  
Luigi Dallapiccola – Piccolo concerto per Muriel Couvreur per pf. e orchestra da camera  
Gianandrea Gavazzeni – Dialogo per tenore e baritono accompagnato dall'orchestra  
Gian Francesco Malipiero – Concerto per violoncello e orchestra  
Fernando Previtali – Espressioni sinfoniche

**28 settembre 1941**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico-corale di musica italiana contemporanea diretta dagli autori

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Giorgio Federico Ghedini – Invenzioni

Ildebrando Pizzetti – Cinque pezzi per soprano e orchestra

Goffredo Petrassi – Coro di morti

Alfredo Casella – Sinfonia op. 63

**1942**

**VIII Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea  
(6-12 settembre 1942)**

**6 settembre 1942**

Teatro La Fenice  
Concerto orchestrale  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Francesco Molinari Pradelli

Adone Zecchi – Toccata Ricercare e Finale  
Ernesto Halffter – Rapsodia portoghese per pianoforte e orchestra  
Renzo Bossi – Villotta  
Willy Burkhard – Hymnus  
Pietro Ferro – Recitativo e danza infernale  
Igor Markevitch – Salmo (Direttore: l'Autore)

**8 settembre 1942**

Sala Apollinea  
Concerto di musica da camera

Gino Gorini – Sonata per violoncello e pianoforte  
Luigi Cortese – Cinque momenti musicali, per una voce e pianoforte  
Sandor Veress – Sonata per violino e pianoforte  
Henk Badings – Trio per violino, violoncello e pianoforte  
*canti giapponesi* per soprano e pianoforte (di Seisui Huzii, Ryutarô Hirota, Sinpei Nakayama, Kosaku Yamada, Rentarô Taki)  
Francesco Lavagnino – Quintetto per archi e pianoforte

**9 settembre 1942**

Sala Apollinea  
Concerto di musica da camera germanica

Theodor Berger – Quartetto op. 2 per archi  
Helmut Braeutigam – Cinque lieder per baritono e pianoforte  
Harald Genzmer – Sonata per viola e pianoforte  
Fritz von Borries – Quattro lieder per baritono e pianoforte  
Karl Höller – Quartetto op. 24 per archi

**10 settembre 1942**

Sala Apollinea  
Concerto di musiche per piccoli complessi  
Orchestra da camera e coro maschile del Teatro La Fenice  
Direttore: Ottavio Ziino

Boris Papandopulo – Concerto da camera  
Lodovico Rocca – Schizzi francescani, per tenore e otto strumenti

Marcel Poot – Fantasia per orchestra da camera  
Dinu Lipatti – Concertino in stile classico, per pianoforte e piccola orchestra  
Riccardo Nielsen – Psalmus In Confessione XCIX

**11 settembre 1942**

Sala Apollinea  
Madrigalchor di Zurigo  
Direttore: Robert Blum

Frank Martin – Le vin herbé, oratorio profano

**12 settembre 1942**

Teatro La Fenice  
Concerto orchestrale retrospettivo  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Pedro de Freitas Branco

Gian Francesco Malipiero – Seconda sinfonia (elegiaca)  
Arthur Honegger – Pacific 231  
Maurice Ravel – Bolero  
Igor Stravinski – Petruška  
Richard Strauss – I tiri burloni di Till Eulenspiegel  
Manuel De Falla – Il cappello a tre punte

**1946**

**IX Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(15-22 settembre 1946)**

**15 settembre 1946**

Teatro La Fenice

1° concerto sinfonico

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Gregor Fitelberg

Benjamin Britten – Passacaglia e Quattro preludi marinari dal “Peter Grimes”

Maurice Ravel – Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra

Goffredo Petrassi – Don Chisciotte

Karol Szymanowski – Harnasie

**17 settembre 1946**

Teatro La Fenice

Concerto di musiche per piccoli complessi

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: Ettore Gracis

Anton Webern – Sinfonia op. 21

Bohuslav Martinu – Sonata da camera per violoncello e piccola orchestra

Giorgio Federico Ghedini – Concerto spirituale “De la incarnatione del Verbo Divino”

Luigi Dallapiccola – Canti di prigionia

**18 settembre 1946**

Sala del Conservatorio “Benedetto Marcello”

Concerto di musica da camera

Raymond Chevreuille – Sesto quartetto per archi

Olivier Messiaen – Poèmes pour mi, liriche per voce e pianoforte

Sergei Prokofiev – Sonata n. 7 per pianoforte

Luigi Cortese – Salmo VIII per voce femminile, pf., violoncello e flauto

Igor Stravinski – Sonata per due pianoforti

**19 settembre 1946**

Teatro La Fenice

2° concerto sinfonico

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: Hermann Scherchen

George Antheil – Quarta sinfonia

Arnold Schoenberg – Seconda sinfonia da camera

Darius Milhaud – Sur la mort d’un tyran, per coro e orchestra

Dimitri Shostakovic – Nona sinfonia

**21 settembre 1946**

Teatro La Fenice

Concerto della giovane scuola italiana

Gruppo strumentale "B. Marcello"

Direttore: Bruno Maderna

Bruno Maderna – Serenata per 11 strumenti

Riccardo Malipiero – Piccolo concerto per pianoforte e orchestra da camera

Valentino Bucchi – La dolce pena, per voce e 9 strumenti

Guido Turchi – Trio per flauto, clarinetto e viola

Camillo Togni – Variazioni per pianoforte e orchestra

**22 settembre 1946**

3° concerto sinfonico

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttori: Guido Cantelli e Ildebrando Pizzetti

Riccardo Nielsen – Musica per archi

Ildebrando Pizzetti – Concerto in La per violino e orchestra

Frank Martin – Ballata per flauto, orchestra d'archi e pianoforte

Leonard Bernstein – Sinfonia "Jeremiah"

**1947**

**X Festival Internazionale di Musica Contemporanea**

**(11 settembre – 5 ottobre 1947)**

**Autunno musicale veneziano**

**11 e 13 settembre 1947**

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: Nino Sanzogno

Dimitri Schostakovich – La Lady Macbeth di Minsk

**12 settembre 1947**

Primo concerto sinfonico

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: Ettore Gracis

Bruno Bettinelli – Sinfonia n. 3 per orchestra d'archi

Sante Zanon – Sequenza per voce, coro e orchestra

Vincenzo Tommasini – Concerto per orchestra d'archi

Jacques Ibert – Divertimento per orchestra da camera

**14 settembre 1947**

Primo concerto da camera

Renato Parodi – Trio per flauto, violino, violoncello

Franco Alfano – Secondo quartetto d'archi

Almerigo Girotto – Due ballate; Suite su antichi testi popolari veronesi

Mario Castelnuovo-Tedesco – Trois fragments de Marcel Proust; Trois poèmes de la Pleïade

Gino Gorini – Quintetto

**15 settembre 1947**

Secondo concerto sinfonico

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Paul Sacher

Alfredo Casella – Concerto per archi, pianoforte e batteria

Frank Martin – Piccola Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pf. e due orchestre d'archi

Arthur Honegger – Sinfonia n. 4

**17 settembre 1947**

Terzo concerto sinfonico

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Direttore: Mario Rossi

Michal Spisak – Toccata

Bela Bartok – Divertimento per archi

Adone Zecchi – Due astrazioni in forma di fuga

Darius Milhaud – Concerto per due pianoforti e orchestra

**19 settembre 1947**

Quarto concerto sinfonico  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Direttore: Roger Desormière

Sergei Prokofiev – Sinfonia n. 5  
Vittorio Rieti – Sinfonia n. 5  
Roy Harris – Johnny comes marching home  
Igor Stravinski – Sinfonia n. 3

**20 settembre 1947**

Orchestra di Torino della Radio Italiana – Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Vittorio Gui

Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem

**21 settembre 1947**

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Direttore: Vittorio Gui

Wolfgang Amadeus Mozart – Sei danze tedesche (K 509); Sinfonia concertante (K 9); Divertimento n. 15 (K 287)

**22 settembre 1947**

Quinto concerto sinfonico  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Direttore: Mario Rossi

Alban Berg – Brani sinfonici dall'opera "Lulu"  
Giorgio Federico Ghedini – Concerto per pianoforte e orchestra  
Antonio Veretti – Sinfonia Sacra per voci maschili e orchestra

**23 settembre 1947**

Secondo concerto da camera

Anton Heiller – Toccata per due pianoforti  
Michael Tippett – Quartetto d'archi n. 2 in Fa diesis maggiore  
Luigi Dallapiccola – Due pezzi per violino e pianoforte  
Paul Hindemith – Sonata per due pianoforti  
Wladimir Vogel – Epitaffio per Alban Berg, per pianoforte

**I Balletti dei Champs-Élysées**

Direttore artistico: Boris Kochno  
Direttore coreografico: Roland Petit

Direttore d'orchestra: André Girard

**24 settembre 1947**

*La Fiancée du Diable*, musiche di Jean Hubeau  
*Les amours de Jupiter*, musiche di Jacques Ibert  
*Le jeune homme et la mort*  
*Les Forains*, musiche di Henri Sauguet

**25 settembre 1947**

La collina, madrigale drammatico di Mario Peragallo  
Le Spectre de la Rose, musiche di Weber  
Le Bal des Blanchisseuses, musiche di Vernon Duke

**26 settembre 1947**

Coppelia (secondo atto), di Léo Delibes  
Le Rendez-vous, musiche di Kosma  
Le Lac des Cygnes  
Jeu de Cartes, musica di Igor Stravinski

**27 settembre 1947**

La collina (seconda rappresentazione)  
Le jeune homme et la mort  
Les Forains

**28 settembre 1947**

La Fiancée du Diable o Le Rendez-vous  
Les amours de Jupiter  
Jeu de Cartes  
Les Forains

**29 settembre 1947**

Terzo concerto da camera

Gianluca Tocchi – Canzone notturno e ballo, per flauto, viola e arpa  
Mario Zafred – Trio per pianoforte, violino e violoncello  
Ernest Bloch – Secondo Quartetto per archi

**Ciclo di musiche vivaldiane**

**30 settembre 1947**

Concerto di musica da camera  
Sonata in si bemolle maggiore F. XIII n. 2; Sonata in do minore F. XVI n. 1; Sonata in la minore F. XV n. 1;  
Sonata in sol maggiore F. XIII n. 1; Sonata a quattro in mi bemolle maggiore F. XVI n. 2; Concerto in sol  
minore F. XII n. 4

**3 ottobre 1947**

Concerto di musica sacra  
"Salve Regina", cantata da chiesa per contralto e orchestra; Concerto in do maggiore "Per l'Assunzione di  
Maria Vergine" F. I n. 10; Sinfonia "Al S. Sepolcro" per archi F. XI n. 7; "Laudate pueri", cantata da chiesa  
per soprano e orchestra

**5 ottobre 1947**

Concerto di musica strumentale

Concerto in sol minore F. XII n. 3; Concerto in sol minore F. XI n. 6; Concerto in si bemolle maggiore F. VIII n. 1; Concerto in do maggiore F. XII n. 2; Concerto in do minore F. III n. 1; Concerto in fa maggiore F. XII n. 5

**2 ottobre e 4 ottobre 1947**

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: Vittorio Gui

Wolfgang Amadeus Mozart – Idomeneo

**1948**

**XI Festival internazionale di musica contemporanea  
(5-19 settembre 1948)**

**Autunno musicale veneziano**

**5 e 7 settembre 1948**

Teatro La Fenice

Direttore: Nino Sanzogno

Paul Hindemith – Cardillac

**6 settembre 1948**

Primo concerto sinfonico

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Direttore: Arthur Rodzinski

Ernest Bloch – Suite Sinfonica

Arnold Schoenberg – Concerto per violino e orchestra op. 36

Aaron Copland – Terza Sinfonia

**8 settembre 1948**

Secondo concerto sinfonico

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Direttore: Fernando Previtali

Guido Turchi – Musica per orchestra

Roman Vlad – Sinfonia, in tre tempi

Mario Castelnuovo-Tedesco – Coriolano, ouverture

Gottfried Einem – Musica per orchestra n. 1

Roman Palester – Suite Sinfonica

**9 e 10 settembre 1948**

Balletti del Teatro dell'Opera di Roma

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Direttore: Igor Markevitch

Aurél M. Milloss – La Nymphe de Diane

Luigi Dallapiccola – Marsia

Igor Stravinski – Orpheus

**11 e 12 settembre 1948**

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: Guido Cantelli

Riccardo Nielsen – L'incubo, monodramma in un atto

Darius Milhaud – Les malheurs d'Orphée, opera in tre atti

Giancarlo Menotti – Il telefono, o “L’amour à trois”

**14 settembre 1948**

Terzo concerto sinfonico  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Hermann Scherchen

Alberto Bruni Tedeschi – Variazioni per orchestra  
Frank Martin – Ballata per pianoforte e orchestra  
Alban Rawsthorne – Studi Sinfonici  
Alban Berg – Cinque Canti su testi di P. Altenberg  
Wladimir Vogel – Sei frammenti dal Tyll Claes

**15 settembre 1948**

Primo concerto di musica da camera

Nino Rota – Quartetto per archi  
Dante P. Alderighi – Cinque liriche su testi di M. Bontempelli; I Fumatori, lirica su testo di Giorgio Vigolo  
Vieri Tosatti – Tre liriche greche tradotte da Pio Bondioli  
André Souris – Comptines pour enfants sinistres  
Benjamin Britten – Secondo quartetto per archi

**16 settembre 1948**

Secondo concerto di musica da camera

William Walton – Quartetto per archi in la minore  
Conrad Beck – Trio per archi  
Anthony Hopkins – Sonata per pianoforte

**17 settembre 1948**

Concerto per piccoli complessi  
Direttore: Ettore Gracis

Giuseppe Rosati – Sonata per 16 strumenti  
Marcello Abbado – Cantata per voce femminile e 6 strumenti  
Virgilio Mortari – Due salmi funebri in memoria di Alfredo Casella, per voce e 5 strumenti  
Bruno Maderna – Concerto per due pianoforti, arpe e batteria  
Claudio Pascal – Ottetto a fiati

**18 settembre 1948**

Scuola di S. Rocco  
Concerto corale di musiche sacre e profane dei secoli XV, XVI, XVII  
Coro della Pontificia Cappella Antoniana di Padova  
Direttore: Bruno Pasut

musiche di Ignoto del sec. XVI, Da Victoria, Porta, Palestrina, Marenzio, Banchieri, Vecchi, Donato, Gastoldi, Monteverdi

**19 settembre 1948**

Concerto commemorativo di Claude Debussy

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: D. E. Inghelbrecht

La damoiselle elue, poema lirico

Le martyre de Saint-Sébastien, musiche di scena per il Mistero in cinque atti di Gabriele D'Annunzio

**16 settembre – 1 ottobre 1948**

Corso Internazionale di direzione d'orchestra tenuto da Hermann Scherchen

Conservatorio Benedetto Marcello

**1949**

**XII Festival internazionale di musica contemporanea**

**(3-18 settembre 1949)**

*III Autunno musicale veneziano*

**3 settembre 1949**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico d'inaugurazione

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Direttore: Arturo Toscanini

Luigi Cherubini – Anacreonte, ouverture

Ludwig van Beethoven – Sinfonia n. 6

Cesar Franck – Les Eolides, poema sinfonico

Bedrich Smetana – Moldava, poema sinfonico

Richard Strauss – Don Giovanni, poema sinfonico

Richard Wagner – I Maestri Cantori di Norimberga, preludio atto primo

**4 e 5 settembre 1949**

Teatro La Fenice

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Nino Sanzogno

Alban Berg – Lulu

**6 settembre 1949**

Sala del Ridotto

Primo concerto di musica da camera

Leone Massimo – Otto epigrammi, per voce e cinque strumenti ad arco

Paul Hindemith – Sonata per violoncello e pianoforte

Enrico Mainardi – Sonata per violoncello

Darius Milhaud – Alissa, per soprano e pianoforte

**7 settembre 1949**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Direttore: Hans Rosbaud

Samuel Barber – Saggio per orchestra

Gino Marinuzzi jr. – Piccolo Concerto per violino e orchestra

Andrzej Panufnik – Lullaby, per 29 strumenti a corda e due arpe

Sergej Prokofiev – Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra

**8 e 10 settembre 1949**

Teatro La Fenice  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttori: Fernando Previtali (B.Budd), Bruno Bogo (Mahagonny)

Giorgio Federico Ghedini – Billy Budd, opera in un atto  
Kurt Weill – Mahagonny, opera in un atto

**9 settembre 1949**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Direttore: Raphael Kubelik

Alexander Spitzmüller – Trois hymnes à la paix, op. 27  
Roberto Lupi – Salmo CL, per tenore, coro e orchestra  
Frank Martin – Monologhi, per mezzosoprano e orchestra  
Alexander Tansman – Musique pour orchestre

**11 settembre 1949**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Direttore: Igor Markevich

Igor Stravinski – Apollo Musagete  
Manuel De Falla – Il cappello a tricorno, seconda suite  
Vittorio Rieti – Le Bal  
Maurice Ravel – Dafni e Cloe, seconda suite

**12 settembre 1949**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico di musiche italiane del Novecento  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Direttore: Mario Rossi

Gian Francesco Malipiero – Prima Sinfonia  
Goffredo Petrassi – Concerto per orchestra  
Ildebrando Pizzetti – Tre canzoni per archi e voce  
Alfredo Casella – Partita

**13-14-15 settembre 1949**

Sala del Ridotto  
Esecuzione dei Sei Quartetti per archi di Bela Bartok

13 settembre  
Primo Quartetto; Secondo Quartetto  
14 settembre  
Terzo Quartetto; Quarto Quartetto

15 settembre

Quinto Quartetto; Sesto Quartetto

**13 e 14 settembre 1949**

Teatro Olimpico di Vicenza

**16 e 18 settembre 1949**

Teatro La Fenice

Claudio Monteverdi – L'incoronazione di Poppea

**17 settembre 1949**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico vocale di musiche inedite di Antonio Vivaldi

**1950**

**XIII Festival internazionale di musica contemporanea  
(4-24 settembre 1950)**

*IV Autunno musicale veneziano*

**4 settembre 1950**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttori: gli autori

Paul Hindemith – Concerto per corno e orchestra

Ildebrando Pizzetti – Canzone di beni perduti

Ernst Krenek – Quinta Sinfonia

**5-6-7-8 settembre 1950**

Teatro La Fenice

Grand Ballet du Marquis de Cuevas

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Gustave Cloez

Le Lac des Cygnes (musica di Ciaikowski), Tristan Fou (Wagner), Le jeune homme et la mort (Bach), Les Biches (Poulenc), Les sylphides (Chopin), Le cygne noir (Ciaikowski), La Somnambule (Bellini/Rieti), Concerto Barocco (Bach), Giselle (Adam), Casse-noisette (Ciaikowski)

**9 settembre 1950**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Direttore: Paul Klecki

Bruno Bettinelli – Fantasia concertante per quattro archi soli

Antonio Veretti – Concerto per pianoforte e orchestra

Béla Bartók – Concerto per viola e orchestra

Antonio Cece – Secondo Concerto per orchestra

**11 settembre 1950**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Direttore: Carlo Maria Giulini

Mario Zafred – Quarta Sinfonia “In onore della Resistenza”

Guido Turchi – Piccolo concerto notturno

Mario Peragallo – Concerto per pianoforte e orchestra

**12 settembre 1950**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico-corale  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Mario Rossi

Marco Antonio Ziani – Il Sepolcro (1705), cantata per soprano, contralto, tenore, archi e cembalo (a cura di Bruno Maderna)  
Gian Francesco Malipiero – La Terra, per coro e orchestra  
Mario Labroca – Tre Cantate dalla Passione secondo San Giovanni

**13 settembre 1950**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico-corale  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Hermann Scherchen

Darius Milhaud – Suite per due pianoforti e orchestra op. 300  
Bruno Maderna – Studi per “Il processo” di Kafka  
Wladimir Vogel – Sette aspetti di una serie dodecafonica  
Arnold Schoenberg – Il superstite di Varsavia

**15 settembre 1950**

Teatro La Fenice  
Concerto di musica polifonica dei secoli XVI-XVII  
Coro della Cappella Musicale Antoniana di Padova  
Direttore: Bruno Pasut

musiche di Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Adriano Banchieri

**16 settembre 1950**

Teatro La Fenice  
Orchestra Sinfonica di Vienna  
Direttore: Herbert von Karajan

Ludwig van Beethoven – Missa Solemnis

**17 settembre 1950**

Teatro La Fenice  
Orchestra Sinfonica di Vienna  
Direttore: Herbert von Karajan

Giuseppe Verdi – Messa da Requiem

**18 e 19 settembre 1950**

Teatro La Fenice

Balletti della Biennale  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Ferruccio Scaglia

Il Principe di legno (musica di Bartók), Ballata senza musica (coreografia di Aurel M. Millos)

**21-22-23-24 settembre 1950**

Teatro La Fenice  
The American National Ballet Theatre

Theme and Variations (musica di Ciaikowski), Fall River Legend (Gould), Fancy Free (Bernstein), Rodeo (Copland), Apollon Musagète (Stravinski), Pillar of Fire (Schoenberg), Romeo and Juliet (Delius), Billy the Kid (Copland), Bluebeard (Offenbach), Interplay (Gould)

**1951**

**XIV Festival internazionale di musica contemporanea  
(settembre 1951)**

*V Autunno musicale veneziano*

**8 settembre 1951**

Teatro La Fenice

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Direttore: Victor De Sabata

Giuseppe Verdi – Messa da Requiem

**11 settembre 1951**

Teatro La Fenice

Complesso del Teatro alla Scala

Direttore: l'Autore

Igor Stravinski: The Rake's Progress

(replica 13 e 14 settembre, direttore: F. Leitner)

**12 settembre 1951**

Teatro La Fenice

Orchestra e Coro di Milano della Radio Italiana

Direttore: Carlo Maria Giulini

Giuseppe Verdi – Attila (esecuzione a oratorio)

dati lacunosi; vennero eseguite anche musiche di

Milhaud, Poulenc, Messiaen, Dallapiccola, Foss, Bianchi, Vlad, von Einem, Bucchi, Pinelli, Ghedini, Petrassi,  
Lupi, Martino, Schoenberg

**1952**

**XV Festival internazionale di musica contemporanea  
(8-22 settembre 1952)**

*VI Autunno musicale veneziano*

**8 settembre 1952**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico-corale di inaugurazione dedicato all'antica scuola veneziana

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: Artur Rodzinski

Antonio Vivaldi – Le quattro stagioni

Francesco Cavalli – Suite dall' "Ercole Amante"

**10 e 11 settembre 1952**

Teatro La Fenice

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: Nino Sanzogno

Gian Francesco Malipiero – La favola del figlio cambiato

**13 settembre 1952**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico di autori italiani contemporanei

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Direttore: Fernando Previtali

Riccardo Nielsen – Tre studi per "La via di Colombo"

Franco Donatoni – Concertino per archi, ottoni e timpano principale

Cesare Brero – Concertino per violoncello e piccola orchestra

Mario Peragallo – Fantasia per orchestra

Luigi Dallapiccola – Tartiniana, per violino e orchestra

**14 settembre 1952**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico della scuola francese

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Direttore: Fernando Previtali

Darius Milhaud – Concerto per marimba, vibrafono e orchestra

Frank Martin – Concerto per clavicembalo e piccola orchestra

André Jolivet – Concerto per onde Martenot e orchestra

**15 e 16 settembre 1952**

Sala dei Filosofi alla Biblioteca Marciana

I sei Quartetti di Hindemith

Quartetto Koeckert

*I serata*

Quartetto n. 1 in fa minore op. 10

Quartetto n. 5 d'istrumenti a corda in mi bemolle

Quartetto n. 3 op. 22

*II serata*

Quartetto n. 6

Quartetto n. 4 op. 32

Quartetto n. 2 in do maggiore op. 16

**17 settembre 1952**

Teatro La Fenice

Orchestra del Teatro La Fenice, Coro della Singakademie di Vienna (Bartók, Webern)

Balletto di Berlino (Henze)

Direttore: Heinrich Hollreiser

Béla Bartók – Cantata profana “I cervi fatati”

Anton Webern – Seconda Cantata op. 31

Hans Werner Henze – L'idiota, balletto

**18 settembre 1952**

Sala dei Filosofi alla Biblioteca Marciana

Musiche strumentali dell'antica scuola veneta

Complesso de “I Musici” di Roma

musiche di Giovanni Gabrieli, Tommaso Albinoni, Antonio Vivaldi, Mauro Dalai, Giovanni Benedetto Platti, Baldassarre Galuppi

**19 settembre 1952**

Sala dei Filosofi alla Biblioteca Marciana

Concerto di musiche contemporanee da camera

Alfredo Sangiorgi – Sonata a tre, per violino, viola e violoncello

Wladimir Vogel – Dal quaderno di Francine settenne, per canto, flauto e pianoforte

Mario Pilati – Quartetto per archi n. 2

Antonio Veretti – Sonata per violino e pianoforte

Henk Badings – Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello

**20 settembre 1952**

Sala dei Filosofi alla Biblioteca Marciana

Concerto di musiche contemporanee per archi

Complesso Musicale Dall'Abaco di Verona

Direttore: Umberto Cattini

Ingvar Lidholm – Concerto per archi

Karl Amadeus Hartmann – Sinfonia n. 4 per archi

Alan Rawsthorne – Concerto per oboe e archi  
Gösta Nystroem – Concerto per archi

**21 e 22 settembre 1952**

Teatro La Fenice

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Carlo Maria Giulini

Baldassarre Galuppi – La diavolessa

**1953**

**XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(6-21 settembre 1953)**

**6 settembre 1953**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico d'inaugurazione dedicato a Sergei Prokofiev

Direttore: Fritz Stiedry

Suite Scita; Secondo concerto per pianoforte e orchestra; Quinta sinfonia

**8 e 9 settembre 1953**

Teatro La Fenice

Tre opere in un atto

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Direttore: Nino Sanzogno

Jean Françaix – L'apostrophe

Lukas Foss – The Jumping Frog of Calaveras County

Vieri Tosatti – Partita a pugni

**11 settembre 1953**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico di musiche contemporanee

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Franco Caracciolo

Nikos Skalkottas – Piccola suite per archi

Giulio Viozzi – Ouverture carsica

Arnold Bax – Concerto per la mano sinistra e orchestra

Riccardo Malipiero – Studi per orchestra

Alexei Haieff – Concerto per pianoforte e orchestra

**12 e 13 settembre 1953**

Abbazia della Misericordia

Musiche da camera di Schoenberg

prima serata: Quartetto op. 7; Trio per archi; Quartetto op. 10

seconda serata: Quartetto op. 30; Quartetto op. 37; Ode a Napoleone

**14 settembre 1953**

Concerto sinfonico di musica contemporanea

Orchestra di Torino della Radio Italiana

Direttore: Mario Rossi

Goffredo Petrassi – Récréation concertante (Terzo Concerto per orchestra)

Igor Stravinski – Cantata per soprano, tenore, coro femminile e 5 strumenti  
Manuel De Falla – Homenajes  
Paul Hindemith – Cantique de l'espérance

**15 settembre 1953**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico di musiche contemporanee  
Orchestra della Sudwestfunk di Baden Baden  
Direttore: Hans Rosbaud

Boris Blacher – Orchester Ornament  
Gian Francesco Malipiero – Elegia Capriccio  
Hanns Jelinek – Sinfonia concertante per grande orchestra  
Giselher Klebe – Sinfonia op. 16  
Paul Hindemith – Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser

**16 e 17 settembre 1953**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra di Torino della Radio Italiana  
Direttore: Herbert von Karajan

prima serata:

Claude Debussy – Due notturni  
Maurice Ravel – Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra  
Claude Debussy – La mer  
Maurice Ravel – Dafne e Cloe. Seconda suite

seconda serata:

concerto straordinario

**19 settembre 1953**

Musica elettronica e musica concreta

musiche di Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Michel Philippot, Jean Barraqué, Karlheinz Stockhausen, Meyer Eppler, John Cage

**18-19-20 settembre 1953**

Teatro La Fenice  
New York City Ballet

Balletti in programma:

Fanfane (musica di Britten), Scotch Symphony (Mendelssohn-Bartoldy), Lilac Garden (Chausson), The Cage (Stravinski), Lac des cygnes (Ciaikovskij), Metamorphoses (Hindemith), Symphony in C (Bizet), Pad de trois (Minkus), Four Temperaments (Hindemith), L'oiseau de feu (Stravinski)

**21 settembre 1953**

Concerto di musiche della scuola veneziana  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia  
Direttore: Sergiu Celibidache

Giovanni Croce – Messa (a cura di Riccardo Nielsen)  
Claudio Monteverdi – Domine ad adiuvandum, Ave maris stella, Magnificat (a cura di Giorgio Federico Ghedini)

**1954**

**XVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(11-25 settembre 1954)**

**11 settembre 1954**

Concerto d'inaugurazione dedicato a Bela Bartok  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Sergiu Celibidache

Danze popolari romene  
III Concerto per pianoforte e orchestra  
Concerto per orchestra

**12 settembre 1954**

Concerto sinfonico di musica contemporanea  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Leonard Bernstein

Bruno Bettinelli – Sinfonia breve  
Leonard Bernstein – Serenata (dal "Convito" di Platone)  
Walter Piston – IV Sinfonia

**14 e 16 settembre 1954**

The English Opera Group Orchestra  
Direttore: Benjamin Britten

Benjamin Britten – The Turn of the Screw

**17 settembre 1954**

Concerto sinfonico di musica contemporanea  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Nino Sanzogno

Bruno Maderna – Improvvisazione n. 2 per orchestra  
Virgil Thomson – Concerto per flauto e orchestra  
Marcel Mirouze – Concerto per pianoforte e orchestra  
Darius Milhaud – Concerto per arpa e orchestra

**18 settembre 1954**

Musiche per trio d'archi  
Trio Redditi

Sandor Veress – Trio d'archi  
Willy Burkhard – Divertimento per violino, viola e violoncello  
Laszlo Lajtha – III Trio per archi ("Soirs Transylvains")

**19 settembre 1954**

Concerto di musica da camera

Anton Webern – Fünf Lieder op. 4; Fünf Lieder op. 3; Drei Gesänge op. 23; Vier Lieder op. 12

Matthias Hauer – Il Clavicembalo dodecafonico

**19 settembre 1954**

Terzo concerto sinfonico di musica contemporanea

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Direttore: Guido Cantelli

Giorgio Federico Ghedini – Pezzo concertante per due violini e viola obbligati e orchestra

Paul Hindemith – Sinfonia dal “Mathis der Maler”

Claude Debussy – Suite dal “Martyre de Saint Sébastien”

Maurice Ravel – Daphnis et Chloé

**22-25 settembre 1954**

Regia: Robert Breen

Direttore: Alexander Smallens

George Gershwin – Porgy and Bess

**1955**

**XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(11-28 settembre 1955)**

**11 settembre 1955**

Concerto d'inaugurazione dedicato ad Alfredo Casella  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Sergiu Celibidache

Frammenti sinfonici da "La Donna Serpente": I Serie  
Concerto in la minore per violino e orchestra op. 48  
Sinfonia op. 63

**13 settembre 1955**

Concerto sinfonico-coreografico  
Balletto del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles  
Orchestra dell'Institut National Belge de Radiodiffusion (INR)  
Direttore: Franz André

Darius Milhaud – Settima Sinfonia  
Gian Francesco Malipiero – Fantasia concertante per violino e orchestra  
Henri Sauguet – Sinfonia I.N.R.  
Alexander Tansman – Concerto per orchestra

Bela Bartok – Il Mandarinino meraviglioso

**14-15 settembre 1955**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Nino Sanzogno

Sergei Prokofiev – L'angelo di fuoco (*prima rappresentazione assoluta*)

**16 settembre 1955**

Recital pianistico di Arturo Benedetti Michelangeli

Bach-Busoni – Ciaccona  
Ludwig van Beethoven – Sonata in do maggiore op. 2 n. 3  
Robert Schumann – Carnevale di Vienna  
Johannes Brahms – Variazioni op. 53 sul XXIV Capriccio di Paganini

**17 settembre 1955**

Concerto di musiche contemporanee per piccolo coro e due pianoforti  
Piccolo Cenacolo Canoro diretto da Bettina Lupo  
Duo pianistico Gino Gorini – Sergio Lorenzi

Sante Zanon – Catulli Veronensis Carmina, per coro a 4 voci

Robert Rosseau – “Veggio nel tuo bel viso” – Sonetto di Michelangelo, per coro femminile a 3 voci  
Giorgio Federico Ghedini – “...fu primavera allora...”, piccola cantata per voci e pianoforte  
Gino Contilli – Tre cori sacri per l’Ufficio della Settimana Santa, a quattro voci miste  
Conrad Beck – Sonatina per due pianoforti  
David von de Woestijne - Sonata per due pianoforti  
Giselher Klebe - Sonata per due pianoforti

**18 settembre 1955**

Concerto sinfonico di musiche contemporanee  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Franco Caracciolo

Roman Vlad – Variazioni concertanti per pianoforte e orchestra sopra una serie di dodici suoni dal “Don Giovanni” di Mozart  
Mario Peragallo – “In Memoriam” – Aria e corale per coro misto e orchestra  
Franco Margola – “Kinderkonzert” per pianoforte e orchestra  
Sergei Rachmaninov – Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra

**19 settembre 1955**

Concerto di musiche contemporanee  
Orchestra da Camera di Zurigo  
Direttore: Edmond de Stoutz

Mario Zafred – Sinfonia breve per archi  
Peter Mieg – Musica concertante per archi  
Wladimir Vogel – Goethe-Aphorismen per soprano e orchestra d’archi  
Paul Müller-Zürich – Sinfonia per orchestra d’archi op. 40

**22-24 settembre 1955**

Opéra-Ballet di Parigi

L’amour et la folie, di Jean-Michel Defay  
Au royaume de la comète, di Marcel Delannoy  
Armida, di Maurice Jarre  
Imagerie Saint-Michel, di Marius Constant

**23-24 settembre 1955**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Ennio Porrino

L’organo di bambù, opera in un atto di Ennio Porrino

**25-28 settembre 1955**

Opera di Pechino  
rappresentazioni del Teatro classico cinese

**1956**

**XIX Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(11-22 settembre 1956)**

**11 settembre 1956**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico inaugurale

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Fabien Seitzky

Flavio Testi – Movimento sinfonico

Nicolas Nabokov – “Symboli Chrestiani” per baritono e orchestra

Bohuslav Martinu – Suite concertante per violino e orchestra

Riccardo Malipiero – Concerto breve per ballerina e orchestra dedicato a Edward Cole

Alexandre Tcherepnin – Concerto per armonica a bocca e orchestra

**12 settembre 1956**

Ca' Giustinian

Concerto da camera

Peter Racine Fricker – Sonata op. 24 per corno e pianoforte

Gian Francesco Malipiero – Dialoghi (IV) per 5 strumenti a perdifiato

Wallingford Riegger – Concerto per pianoforte e quintetto di fiati op. 53

Peter Racine Fricker – Quintetto per fiati op. 5

**13 settembre 1956**

Basilica di San Marco

Concerto di musiche sacre

Complesso strumentale e coro del Teatro La Fenice

parte prima (Direttore: Robert Craft): Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Heinrich Schutz

Igor Stravinski (Direttore: Igor Stravinski) – Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis

parte seconda:

Igor Stravinski – Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis (ripetizione)

Bach-Stravinski – “Choral und Variationen” über das Weihnachtslied “Von Himmel Hoch”

**15 settembre 1956**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico di musica contemporanea

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Ferruccio Scaglia

Olivio Di Domenico – Divertimento per archi

Niccolò Castiglioni – Scherzo e Notturmo dalla Sinfonia

Carlo Prospero – Toccata e Fanfara per archi, ottoni e percussioni

Boris Porena – Secondo Concerto per orchestra  
Massimo Pradella – Fantasia per orchestra

**16 settembre 1956**

Isola di San Giorgio  
Concerto corale e strumentale  
Complesso strumentale del Teatro La Fenice  
Coro della Radiotélévision française diretto da Marcel Couraud

Daniel Lesur – Cantique des Cantiques, per coro a cappella  
Henri Barraud – Te Deum à la mémoire de Sergej Kussewitzky, per coro e 16 strumenti a fiato  
Jean Louis Martinet – Trois chants du XVIe Siècle, per coro a cappella  
André Jolivet – Epithalame, per orchestra vocale

**18 e 20-23 settembre 1956**

Teatro La Fenice

New York City Ballet

18 e 20: Serenade (musica di Ciajkovskij), The Duel (Raffaello De Banfield), Pas de dix (Glazounov), Bourrée fantasque (Chabrier)

21 e 22: Swan Lake (Ciajkovskij), La Valse (Ravel), Allegro Brillante (Ciajkovskij), Pied Piper (Copland)

22 e 23: Souvenirs (Barber), Divertimento n. 15 (Mozart), Sylvia: Pas de deux (Delibes), Western Symphony (Kay)

**19 settembre 1956**

Teatro La Fenice  
Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna  
Direttore: Dimitri Mitropoulos

Arnold Schoenberg – Pelleas und Melisande op. 5  
Richard Strauss – Eine Alpensymphonie

**1957**

**XX Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(11-25 settembre 1957)**

**11 settembre 1957**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico corale d'inaugurazione dedicato a Gian Francesco Malipiero

Direttore: Nino Sanzogno

Notturmo di canti e balli, per orchestra

VI dialogo, per clavicembalo e orchestra

VIII dialogo "La morte di Socrate" (dal Fedone), per baritono e orchestra

"La Passione", per soli, coro e orchestra

**12 settembre 1957**

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

Concerto di musica da camera contemporanea

Jacques De Menasce – Sonata per viola e pianoforte

Alban Berg – Tre lieder dall'op. 2

Arnold Schoenberg – Due lieder dall'op. 48

Rolf Liebermann – 4 Chinesische Liebeslieder, per voce e pianoforte

André Jolivet – Les trois complaints du soldat, per voce e pianoforte

Mihail Jora – Sonata per viola e pianoforte op. 32

**14-15 settembre 1957**

Teatro La Fenice

Württembergische Staatsoper di Stoccarda

Direttore: l'Autore

Werner Egk – Der Revisor, opera comica in cinque atti

**17-18 settembre 1957**

Isola di San Giorgio – Sala del Noviziato

Orchestra da camera del Musikkollegium di Winterthur

Direttore: Hans von Benda

Le sette *Kammermusiken* di Paul Hindemith

Kammermusik n. 1, per dodici strumenti

Kammermusik n. 2, per pianoforte obbligato e dodici strumenti

Kammermusik n. 3, per violoncello obbligato e dieci strumenti

Kammermusik n. 4, per violino e orchestra da camera

Kammermusik n. 5, per viola e orchestra da camera

Kammermusik n. 6, per viola d'amore e orchestra da camera

Kammermusik n. 7, per organo e orchestra da camera

**19 settembre 1957**

Isola di San Giorgio – Sala del Noviziato

I solisti di Zagabria

Direttore: Antonio Janigro

Milko Kelemen – Tre danze per viola e archi; Concerto per fagotto e orchestra d'archi; Improvvvisazioni concertanti per orchestra d'archi

Cesare Brero – Concerto n. 2, per archi

Paul Hindemith – Musica funebre, per viola e archi

Benjamin Britten – Simple Symphony

**20 settembre 1957**

Scuola Grande di San Rocco

Concerto di musiche spirituali contemporanee

Coro della RDT Française, Complesso strumentale del Teatro La Fenice

Direttore: Marcel Couraud

Luigi Dallapiccola – Canti di prigionia

Olivier Messiaen – Trois petites liturgies de la présence divine

**21 settembre 1957**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico dedicato a compositori italiani contemporanei

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Jascha Horenstein

Gabriele Bianchi – Canzone e Finale, per orchestra

Virgilio Mortari – Arioso e Toccata (La strage degli innocenti)

Valentino Bucchi – Concerto in rondò per pianoforte e orchestra

Goffredo Petrassi – Invenzione concertata per archi, ottoni e percussione

Giorgio Federico Ghedini – Concerto per orchestra

**24-25 settembre 1957**

Teatro La Fenice

Grand Ballet du Marquis de Cuevas

balletti: Constantia (musica di Chopin); Dona Ines de Castro (Serra); Tarasiana (Mozart); Le prisonnier du Caucase (Katchatourian)

***Manifestazioni musicali all'Isola di San Giorgio Maggiore***

organizzate dalla Fondazione Giorgio Cini e dalla XII Sagra Musicale Umbra

con la collaborazione della Biennale di Venezia

26 settembre 1957

Concerto dedicato a musiche inedite di Giovanni Croce

27 settembre 1957

Concerto dedicato a musiche inedite di Giovanni Gabrieli

2 ottobre 1957

Il Re del Dolore, azione sacra in due parti di Antonio Caldara

**1958**

**XXI Festival Internazionale di Musica Contemporanea**

dati non disponibili

vennero eseguite musiche di: Pizzetti, Barber, Dallapiccola, Poulenc, Debussy, Prokofiev, Satie, Ravel, Gabrieli, Bartok, Bach, Berg, Hindemith, Pachlebel, Stravinskij, Hartmann, Janacek, Malipiero, Petrassi

**1959**

**XXII Festival Internazionale di Musica Contemporanea**

**(11-26 settembre 1959)**

**11 settembre 1959**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico d'inaugurazione

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Nino Sanzogno

Wladimir Vogel – “Alla memoria di Giovanni Battista Pergolesi” Recitativo ed Epitaffio

Witold Lutoslawski – Musica funebre, per archi

Rolf Liebermann – Capriccio per orchestra, soprano e violino

Antonio Veretti – Fantasia per clarinetto e orchestra

**12 settembre 1959**

Ca' Giustinian, Sala delle Colonne

Concerto da camera del duo Gold-Fizdale

Igor Stravinski – Sonata per due pianoforti; Cinq pièces faciles per pf. a quattro mani; Concerto per due pf. soli

Vittorio Rieti – Nuovi valzer, per due pianoforti

Francis Poulenc – Sonata 1953

**13 settembre 1959**

Bacino di S. Marco – Darsena Isola di S. Giorgio

Feste veneziane sull'acqua

musiche di Andrea Gabrieli, Francesco Cavalli, Domenico Partenio, Baldassare Galuppi, Gerolamo Venier, Benedetto Marcello

**14 settembre 1959**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico

Orchestra “Philharmonia Hungarica” di Vienna

Direttore: Antal Dorati

Roberto Lupi – Studi per un “Homunculus”: nove pezzi per orchestra

Alberto Ginastera – Pampeana terza, pastorale sinfonica  
Matyas Seiber – Tre pezzi per violoncello e orchestra  
André Jolivet – Sinfonia n. 1

**16 settembre 1959**

Teatro La Fenice  
Giochi e favole per bambini (Teatro musicale)  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Ettore Gracis

Giorgio Federico Ghedini – Girotondo (*Marcia e presentazione*)  
Alexandre Tansman – Gli abiti nuovi del re  
Nino Rota – Lo scoiattolo in gamba  
Carlo Franci – Comica finale

Ennio Porrino – La bambola malata  
Nicolas Nabokov – Balletto  
Hans Werner Henze – L'usignolo dell'imperatore  
Giulio Di Majo – Nardiello

**17 settembre 1959**

Ca' Giustinian, Sala delle Colonne  
Concerto da camera

Hugo Wolf – Eichendorff-Lieder (dal I e dal II volume)  
Wolfgang Fortner – Vier Gesänge nach Worten von Hölderlin  
Gottfried von Einem – Fünf Lieder op. 25  
Hans Werner Henze – Cinque canzoni napoletane da un testo anonimo del XVII secolo

**19 settembre 1959**

Ca' Giustinian, Sala delle Colonne  
Concerto di musiche da camera dedicato ad Alban Berg  
Orchestra da camera del Teatro La Fenice  
Direttore: Luciano Rosada

Quartetto per archi op. 3  
Lyrische Suite, per quartetto d'archi  
Concerto per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato

**20 settembre 1959**

Teatro La Fenice  
Concerto straordinario di musica elettronica (ore 16.30)

Roman Haubenstock-Ramati - L'amen des verres  
André Boucourechliev – Texte II  
Gottfried Michael Koenig – Essai  
André Zumbach – Etude  
Franco Evangelisti – Incontri di fasce sonore

Luciano Berio – Thema (Omaggio a Joyce)

**20 settembre 1959**

Sala del Noviziato dell'Isola di S. Giorgio

Concerto di musiche orientali

*Danze e canti dell'India*

**21 settembre 1959**

Teatro La Fenice

Concerto di musiche da camera, elettroniche e teatrali

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Nino Sanzogno

Bruno Maderna – Quartetto in due tempi

Pierre Boulez – Livre pour quatuor

Henri Pousseur – Deux Etudes

Bruno Maderna – Continuo

György Ligeti – Artikulation

Luciano Berio – Allez-Hop

**22 settembre 1959**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana

Direttore: Ferruccio Scaglia

Maurice Ohana – Suite dal balletto "Prométhée"

Alexei Haieff – Egloga per arpa e orchestra d'archi

Flavio Testi – Concerto per violino, pianoforte e orchestra

Bohuslav Martinu – Fantasia (Concerto) per pianoforte e orchestra

Aldo Clementi – Episodi per orchestra

Gottfried von Einem – Ballata per orchestra op. 23

**23 settembre 1959**

(replica il 25 settembre con "Allez-Hop" di Berio)

Teatro La Fenice

Opere in un atto

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Direttore: Nino Sanzogno

Gino Negri – Il circo Max

Alberto Bruni Tedeschi – Diagramma circolare

**24 settembre 1959**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana  
Direttore: Bruno Maderna

Nicolò Castiglioni – Impromptus 1-4 per orchestra  
Boris Porena – Vor einer Kerze, per contralto e orchestra da camera  
Mario Peragallo – Forme sovrapposte, per orchestra  
Luigi Nono – Composizione per orchestra n. 2 (Diario polacco '58)  
Roman Vlad – Musica per archi (“Meloritmi”)  
Hans Erich Apostel – Concerto per pianoforte e orchestra op. 30

**26 settembre 1959**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
New York Philharmonic Orchestra  
Direttore: Leonard Bernstein

Samuel Barber – Second Essay per orchestra  
Charles Ives – The Unanswered Question  
Leonard Bernstein – Sinfonia n. 2 “The Age of Anxiety”  
Dimitri Schostakovic – Sinfonia n. 5

**1960**

**XXIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(11-27 settembre 1960)**

**11 settembre 1960**

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio  
Celebrazione di Gustav Mahler nel centenario della nascita  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Lorin Maazel

I Sinfonia  
Das Lied von der Erde (Il canto della terra)

**12 settembre 1960**

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio  
Concerto sinfonico  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Nino Sanzogno

Gian Francesco Malipiero – Concerto di concerti ovvero dell’Uom malcontento per baritono, violino  
concertante e orchestra  
Niccolò Castiglioni – Eine kleine Weihnachtsmusik  
Cesare Brero – Er testamento de Meo del Cacchio per voce d’uomo e 15 strumenti  
Luigi Cortese – Sinfonia op. 35

**14 settembre 1960**

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio  
Concerto sinfonico  
Orchestre National de la Radiodiffusion-Télévision Française  
Direttore: André Cluytens

Hector Berlioz – Le Corsaire, ouverture op. 21  
Georges Bizet – Symphonie n. 1  
Henri Dutilleux – 1<sup>ère</sup> Symphonie  
Darius Milhaud – Suite Provençale

**15 settembre 1960**

Ca’ Giustinian, Sala delle Colonne  
Concerto del Juilliard Quartet

Gian Francesco Malipiero – Rispetti e Strambotti; Cantàri alla Madrigalesca  
Anton Webern – 5 Movimenti perquartetto d’archi op. 5  
Elliott Carter – Secondo Quartetto per archi

**16 settembre 1960**

Ca’ Giustinian, Sala delle Colonne

Concerto di classici contemporanei

Arnold Schoenberg – Pierrot lunaire (Direttore: Pietro Scarpini)

Igor Stravinski – Ottetto per strumenti a fiato

Paul Hindemith – Kammermusik n. 5

Bela Bartok – Sonata per due pianoforti e percussioni (Direttore: Ettore Gracis)

**17 settembre 1960**

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio

Concerto della Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester e del Kölner Rundfunk-Chor

Direttore: Bruno Maderna

Karl Amadeus Hartmann – VII Sinfonia

Wolfgang Fortner – Aulodia per oboe e orchestra

Luigi Dallapiccola – Dialoghi per violoncello e orchestra

Luigi Nono – Il Canto sospeso per soli, coro misto e orchestra

**19 settembre 1960**

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio

Concerto della Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester e del Kölner Rundfunk-Chor

Direttore: Mario Rossi

Robert Schumann – Il Paradiso e la Peri, per soli, coro e orchestra op. 50

**21 settembre 1960**

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio

Concerto sinfonico di musica contemporanea

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Sixten Ehrling

Gino Contilli – Espressioni sinfoniche

Riccardo Nielsen – Invenzioni e Sinfonie

Leone Massimo – Tre Fantasie per orchestra

Yoritsune Matsudaira – U-Mai per orchestra

Aldo Clementi – Ideogrammi n. 2, per flauto e 17 strumenti

**22 settembre 1960**

Ca' Giustinian, Sala delle Colonne

Concerto di musica da camera e sinfonica contemporanea

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Umberto Cattini

Pietro Grossi – Composizione n. 6 per quartetto d'archi

Sandor Veress – Hommage à Paul Klee, fantasia per due pianoforti e archi

Paul Hindemith – Ottetto

Ernst Krenek – Flute Piece in Nine Phases, per flauto e pianoforte

Guido Pannain – II Concerto per violino e orchestra

**23 settembre 1960**

Ca' Giustinian, Sala delle Colonne  
Concerto di musica elettronica e da camera  
Direttore: Daniele Paris

Karlheinz Stockhausen – Kontakte, per suoni elettronici, pf. e batteria; Refrain per pf., celesta e batteria  
Camillo Togni – Helian di Trakl op. 39, 5 lieder per soprano e pianoforte  
Edgar Varèse – Ionisation, per strumenti a percussione  
Mauricio Kagel – Transición II, per pianoforte, batteria e suoni elettronici

**24 settembre 1960**

Teatro La Fenice  
Spettacolo di Danza  
Coreografia: Merce Cunningham

John Cage – Suite for Two; Winter Music  
Christian Wolff – Untitled Solo  
Earle Brown – Hands Birds  
Christian Wolff – Lavish Escapade  
Toshi Ichiyanagi – Waka  
Christian Wolff – Changeling (Suite)  
Bo Nilsson – Nightwandering (Bewegungen, Quantitäten, Schlagfiguren)  
John Cage – Variations; Music Walk

**25 settembre 1960**

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio  
Concerto dell'Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Direttore: Mario Rossi

Virgilio Mortari – Requiem, per soli, coro e orchestra  
Gianfranco Maselli – Rondeaux per orchestra  
Mario Zafred – Concerto per pianoforte e orchestra

**26 settembre 1960**

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio  
Concerto dell'Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana dedicato a musiche di Goffredo Petrassi  
Direttore: Rudolf Albert

Récréation concertante – III Concerto per orchestra  
IV Concerto per orchestra  
Magnificat, per soprano, coro e orchestra

**27 settembre 1960**

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio  
Concerto sinfonico di musica contemporanea  
Orchestra del Teatro La Fenice

Direttori: Robert Craft e Igor Stravinski

Alban Berg – dai 3 Orchesterstücke op. 6: a) Preludium, b) Reigen; Der Wein, per soprano e orchestra; 5

Orchesterlieder su cartoline postali di Peter Altenberg op. 4

Igor Stravinski – Gesualdo Monumentum; Orpheus, balletto in tre quadri

**3-4 ottobre 1960**

Teatro del Ridotto

Giro a vuoto n. 2

Spettacolo di canzoni di poeti e musicisti noti interpretate da Laura Betti

**1961**

**XXIV Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(9-27 aprile 1961)**

**9 aprile 1961**

Scuola Grande di San Rocco  
Orchestra e coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Ettore Gracis

Benjamin Britten – Noye's Fludde (The Chester Miracle Play)  
Giorgio Federico Ghedini – La via della Croce

**12 aprile 1961**

Scuola Grande di San Rocco  
Concerto dell'Orchestra Sinfonica della BBC  
Direttore: Rudolf Schwarz

Henry Purcell – Ciaccona in sol minore per archi  
Benjamin Britten – Nocturne per tenore, sette strumenti obbligati e orchestra d'archi  
Ralph Vaughan Williams – Quarta sinfonia  
Michael Tippett – Concerto per doppia orchestra d'archi  
William Walton – Scapino, ouverture per orchestra

**13 aprile 1961**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto di musiche da camera di Paul Hindemith

Cinque Mottetti per soprano e pianoforte  
Sonata per due pianoforti  
Sonata per contrabbasso e pianoforte

**13 e 15 aprile 1961**

Teatro La Fenice  
Orchestra della BBC, Coro Polifonico di Milano  
Direttore: Bruno Maderna

Luigi Nono – Intolleranza 1960, azione scenica in due parti

**14 aprile 1961**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto di Severino Gazzelloni

André Jolivet – Cinq incantations per flauto solo  
Stefan Wolpe – Sonata per flauto e pianoforte  
Edgar Varèse – Density 21.5 per flauto solo  
Olivier Messiaen – Le merle noir, per flauto e pianoforte

Claude Debussy - Syrinx per flauto solo  
Franco Evangelisti - Proporzioni per flauto solo  
Pierre Boulez – Sonatina per flauto e pianoforte  
Mario Peragallo – Vibrazioni per 3 flauti, pianoforte e tiptofono

**14 aprile 1961**

Scuola Grande di San Rocco  
Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith  
Orchestra del Teatro La Fenice

Ludwig van Beethoven – Grande fuga in si bemolle op. 133 per orchestra d'archi  
Boris Blacher – Paganini-Variationen op. 26 per orchestra  
Anton Webern – Sinfonia op. 21 per orchestra da camera  
Paul Hindemith – Pittsburgh Symphony per orchestra

**15 aprile 1961**

San Giorgio Maggiore, Sala del Noviziato  
Monteverdi-Chor di Amburgo

Concerto di musiche polifoniche di Joseffo Zarlino (1517-1590)

**16 aprile 1961**

San Giorgio Maggiore, Sala del Noviziato  
Monteverdi-Chor di Amburgo

Concerto di musiche polifoniche della scuola veneziana e di compositori contemporanei  
musiche di: Adrian Willaert, Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Antonio Caldara

Luigi Dallapiccola – Due cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane  
Gian Francesco Malipiero – Passer mortuus est  
Ernst Pepping – Jesus und Nikodemus  
Paul Hindemith – Six chansons  
Goffredo Petrassi – Nonsense

**16 aprile 1961**

Teatro La Fenice  
Concerto del Melos Ensemble di Londra  
Direttore: Bruno Maderna

Peter Maxwell Davies – Ricercar and Doubles, per sette strumenti  
Arnold Schoenberg – Suite op. 29, per sette strumenti  
Anton Webern – Sechs Lieder op. 14; Concerto op. 24  
Ernesto Rubín de Cervin – Opus 3 per 9 strumenti  
Bruno Maderna – Serenata terza per nastri magnetici

**17 aprile 1961**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Concerto del Melos Ensemble di Londra

Mathyas Seiber – Divertimento per clarinetto e quartetto d'archi

Harrison Birtwistle – Monody for Corpus Christi, per soprano, flauto, violino e corno

Maurice Ravel – Introduction et Allegro, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto

Bela Bartok – Contrasts, per violino, clarinetto e pianoforte

Igor Stravinski – Settimino

### **18 aprile 1961**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Concerto di musica da camera

Arrigo Benvenuti – Fiore d'arancio, per soprano e pianoforte

Luciano Bettarini – Sonata per violoncello e pianoforte

Boris Porena – Drei Lieder aus dem Barock, per soprano, corno e pianoforte

Sante Zanon – Ricerzare sulla dominante, per quartetto d'archi e pianoforte

Gino Gorini – Ricerzare e Toccata, per pianoforte

Manoah Leide-Tedesco – Sonata per oboe e pianoforte op. 26

### **19 aprile 1961**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Concerto del Melos Ensemble di Londra

Alfredo Casella – Serenata, per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello

Humphrey Searle – Variations and Finale

Goffredo Petrassi – Serenata per 5 strumenti

Franco Donatoni – For Grilly

Elisabeth Lutyens – 6 Tempi per 10 strumenti

### **20 aprile 1961**

Teatro La Fenice

Concerto in commemorazione di Ottorino Respighi

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Antal Dorati

Belfagor, ouverture

Passacaglia per orchestra (Bach / Respighi)

Concerto gregoriano, per violino e orchestra

Aretusa, poemetto per soprano e piccola orchestra

Pini di Roma, poema sinfonico

### **21 aprile 1961**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Concerto di musiche del Rinascimento eseguite dal liutista Julian Bream

musiche di John Dowland, Simone Molinaro, Robert Johnson, Philip Rosseter, Daniel Bachelier, Jean Baptiste Besard

**23 aprile 1961**

Teatro La Fenice

Concerto da camera

Complesso da camera del Teatro La Fenice

Direttore: Ettore Gracis

Gian Francesco Malipiero – Serenata mattutina

Arnold Schoenberg – Herzgewächse op. 20

Niccolò Castiglioni – Tropi

Robert W. Mann – Cantata

Bela Bartok – Divertimento per orchestra d'archi

**24 aprile 1961**

Teatro La Fenice

Concerto di musica contemporanea dell'Orchestra Filarmonica di Cracovia

Direttore: Andrzej Markowski

Edgar Varèse – Octandre

Vittorio Fellegara – Serenata per complesso da camera

Vlodzimierz Kotonski – Concerto per quattro, per arpa, chitarra, cembalo, pianoforte e orchestra da camera

Luigi Dallapiccola – 5 Frammenti di Saffo, per una voce e orchestra da camera

Anton Webern – 5 Stücke für Orchester op. 10

Roland Kayn – Vectors I, per orchestra da camera

Roman Haubenstock-Ramati – Blessings, per soprano e 9 strumenti

Krzysztof Penderecki – Fonogrammi

Firmino Sifonia – Concerto per contrabbasso, fiati e percussioni

Witold Lutoslawski – Jeux vénitiens, per orchestra da camera

**25 aprile 1961**

Teatro La Fenice

Concerto di musiche antiche e contemporanee dell'Orchestra Filarmonica di Cracovia

Direttore: Andrzej Markowski

Suite di canzoni profane, da *Harmonice musicae Odhecaton* (1501), trascrizione di Bruno Maderna, e musiche di Stanislaw-Sylwester Szarzyński, Adam Jarzebski

J.S. Bach / Anton Webern – Fuga ricercata a 6 voci da "Musikalisches Opfer"

Milko Kelemen – Konstellationen per orchestra da camera

Juliusz Luciuk – Sogno floreale, per soprano e 12 strumenti

Boguslaw Schäffer – Musica per cembalo e strumenti

Arnold Schoenberg – Drei Kleine Stücke für Kammerorchester

Grazyna Bacewicz – Pensieri notturni, per orchestra

**26 aprile 1961**

Teatro La Fenice

Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore: Mario Rossi

Henri Dutilleux – Sinfonia n. 2  
Giulio Viozzi – Concerto per violoncello e orchestra  
Alberto Bruni Tedeschi – Concerto primo per orchestra  
Mario Zafred – Concerto per due pianoforti e orchestra

**27 aprile 1961**

Teatro La Fenice  
Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Direttore: Nino Sanzogno

Riccardo Malipiero – Concerto per Dimitri, per pianoforte e orchestra  
Angelo Paccagnini – Gruppi concertanti, per orchestra  
Bruno Canino – Concerto da camera n. 2, per 2 pianoforti e 18 strumenti  
Nicolas Nabokov – Quattro poesie di Pasternak, per baritono e orchestra

**10-13 aprile 1961**

San Giorgio Maggiore, Salone dell'ala neoclassica  
Congresso internazionale di musica sperimentale  
Ascolto di opere e relazioni

Studi partecipanti: Studio di Fonologia di Milano RAI, Studio di Parigi RTF, Studio di Colonia WDR, Studio di Varsavia, Studio di Tokio NHK, Studio di New York, Studio di Utrecht, Studio di musica elettronica "Apelac" di Bruxelles. Relatori: Pierre Schaeffer, Roman Vlad, Luigi Rognoni

**1962**

**XXV Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(10-24 aprile 1962)**

**10 e 13 aprile 1962**

Teatro La Fenice  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Pierre Dervaux

Claude Debussy – Pelléas et Mélisande, dramma lirico in 2 atti

**11 aprile 1962**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto del Melos Ensemble di Londra  
Direttore: Ferruccio Scaglia

Alexander Goehr – Suite op. II per 8 strumenti  
Firmino Sifonia – Ground, per 7 strumenti  
Sergei Prokofiev – Quintetto op. 39  
Thea Musgrave – Serenade, per 5 strumenti  
Camillo Togni – Dal “Gesang zur Nacht” di Trakl, per contralto e ensemble

**12 aprile 1962**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico dedicato a Igor Stravinski nel suo ottantesimo compleanno  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Ettore Gracis

Igor Stravinski:

Capriccio per pianoforte e orchestra  
Anthem (“The dove descending breaks the air”), per coro a cappella  
A Sermon, a Narrative and a Prayer, cantata per contralto, tenore, recitanti, coro misto e orchestra  
Sacre du Printemps

**13 aprile 1962**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto per complessi strumentali  
Gruppo strumentale del Teatro La Fenice  
Direttore: Daniele Paris

Helmut Lachenmann – Fünf Strophen  
Shin-Ichi Matsushita – Correlations for 3 groups  
Vittorio Fellegara – Variazioni (Frammenti II) per orchestra da camera  
Igor Stravinski – Berceuses du chat, per contralto e tre clarinetti  
Giacomo Manzoni – Studio per 24, per orchestra da camera  
Roland Kayn – Phasen-Obelisk dla Oswiecim, per contralto e 4 gruppi di strumenti a percuss.

**14 aprile 1962**

Teatro La Fenice

Concerto di musiche da camera

John Cage – Music of Changes – I, per pianoforte

Morton Feldman – Intersection II, per pianoforte

Mauricio Kagel – Sonant, per chitarra, arpa, contrabbasso e strumenti a pelle

Anton Webern – Quartetto per archi op. 28

Dimitri Schostakovich – Settimo Quartetto per archi op. 108

**15 aprile 1962**

Isola di San Giorgio Maggiore – Sala del Pittoni e del Ricci

Musiche elettroniche e per strumenti con registrazione obbligata

Gruppi strumentali del Teatro La Fenice

Direttore: Daniele Paris

Franco Donatoni – Quartetto III per nastro magnetico

Angelo Paccagnini – Sequenze e Strutture

Aldo Clementi – Collage 2, composizione elettronica

Franco Evangelisti – Spazio a 5

Gilbert Amy – Diaphonies I per 12 strumenti e nastro magnetico

Karlheinz Stockhausen – Carré, per 4 orchestre e 4 cori (registrazione)

**15 aprile 1962**

Teatro La Fenice

Concerto corale e di musica da camera

Coro della "Bayerischer Rundfunk" di Monaco

Direttore: Kurt Prestel

Claude Debussy – Trois chansons, per 4 voci miste

Pierre Boulez – Structures II, per due pianoforti

Luigi Nono – Cori di Didone, per coro e percussione

Goffredo Petrassi – Nonsense, per voci miste

Riccardo Nielsen – Quattro poesie di Apollinaire, per soprano e pianoforte

Luigi Nono – Ha venido - Canciones para Silvia, per soprano solo e coro di 6 soprani

Arnold Schoenberg – De Profundis op. 50b, per coro misto a cappella

**16 aprile 1962**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico di musica contemporanea

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Ettore Gracis

Charles Chaynes – Quatre illustrations pour la flûte de Jade

Flavio Testi – Musica da concerto n. 3

Adriano Lualdi – Sire Halewyn

Olivier Messiaen – Chronochromie

**17 aprile 1962**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Recital del duo Gertler

(André Gertler, violino – Diane Andersen, pianoforte)

Bela Bartok

Sonata per pianoforte solo

Sonata per violino solo

Sonata per pianoforte e violino n. 1

**18 aprile 1962**

Teatro La Fenice

Concerto della Radio-Symphonie-Orchester Berlin

Direttore: Hans Werner Henze

Karl Amadeus Hartmann – I Sinfonia

Hans Werner Henze – Antifone

Wolfgang Fortner – Sinfonia (1947)

**19 aprile 1962**

Teatro La Fenice

Concerto dell'Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Direttore: Bruno Maderna

Anton Webern – 6 Pezzi per orchestra op. 6

Earle Brown – Available Forms II, per orchestra, quattro mani

Arnold Schoenberg – Preludio op. 44 dal Genesi

Zoltan Kodaly – Sinfonia

**20 aprile 1962**

Teatro La Fenice

Concerto dell'Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
dedicato a Gian Francesco Malipiero nel suo ottantesimo compleanno

Direttore: Nino Sanzogno

Gian Francesco Malipiero

Pause del silenzio, sette espressioni sinfoniche

Rappresentazione e Festa di Carnasciale e della Quaresima, per soli, coro e orchestra

Serenissima, sette canzonette veneziane per orchestra e saxofono concertante

Santa Eufrosina, Mistero per soli, coro e orchestra

**21 aprile 1962**

Teatro La Fenice

Concerto dell'Orchestra Zagrebacka Filharmonija

Direttore: Milan Horvat

Boris Papandopulo – Sinfonietta

Elliott Carter – Double concerto for harpsichord and piano  
Dimitri Schostakovich – I Sinfonia op. 10

**22 aprile 1962**

Teatro La Fenice  
Concerto dell'Orchestra Zagrebacka Filharmonija  
Direttore: Milan Horvat

Carlo Prospero – Rondò-Ragtime  
Milko Kelemen – Skolion  
Pavle Despalj – Concerto per violino e orchestra  
Ivo Malec – Mouvement en couleur  
Igor Stravinski – Symphonie en trois mouvements

**23 aprile 1962**

Teatro La Fenice  
Concerto di musica da camera  
Severino Gazzelloni, flauto, Frederick Rzewski, pianoforte, Leonida Torrebruno e Samuele Petrera, batteria

Włodzimierz Kotowski – Pezzo per flauto e pianoforte  
Petr Kotik – Étude 5, per flauto solo  
Kazuo Fukushima – Deux Kadha pour flûte: Mei - Karuna  
Yoritsune Matsudaira – Somasack, per flauto solo  
Bruno Maderna – Honeyreves, per flauto e pianoforte  
Luciano Berio – Sequenza, per flauto solo  
André Boucourechliev – Signes, per flauto, due grandi complessi di percussione e pianoforte

**24 aprile 1962**

Teatro La Fenice  
Concerto per orchestra da camera  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Ettore Gracis

Gabriele Bianchi – Quattro studi da "Malù"  
Goffredo Petrassi – Propos d'Alain, per baritono e 12 esecutori  
Mario Zafred – Musica notturna per flauto in sol e archi  
Hans Werner Henze – 3 Arie dall'opera "Elegie für junge Liebende"  
Alberto Ginastera – Cantata para América Mágica, per soprano drammatico e orchestra a percussione

**1963**

**XXVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(10-25 aprile 1963)**

**10-11-13 aprile 1963**

Teatro La Fenice  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: André Cluytens

Richard Wagner – Parsifal  
(esecuzione in forma di oratorio, 10 aprile Atto I; 11 aprile Atto II; 13 aprile Atto III)

**13 aprile 1963**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto da camera

Henryk Gorecki – Diagramma IV, per flauto solo  
Jacques Guyonnet – Polyphonie I, per flauto in sol e pianoforte  
Roman Haubenstock-Ramati – Interpolation mobile, per tre flauti  
Luis de Pablo – Recíproco, per flauto, pianoforte e percussione  
Girolamo Arrigo – Serenata per chitarra  
Alberto Ginastera – Quintetto per archi e pianoforte

**14 aprile 1963**

Isola di San Giorgio Maggiore - Sala del Pittoni e del Ricci  
Concerto collettivo del "Service de la Recherche" della Radiodiffusion-Télévision Française  
Complesso strumentale della Muzički Biennale di Zagabria  
Direttore: Igor Gjadrov

Philippe Carson – Collages  
Bernard Parmegiani – Alternances  
Jean-Etienne Marie – L'expérience ambigüe  
Ivo Malec – Tutti  
François-Bernard Mache – Synergies  
Edgardo Canton – D'un bout à l'autre  
François Bayle – Pluriel  
Luc Ferrari – Compose-Composite

**16 aprile 1963**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto da camera  
Complesso da camera del Teatro La Fenice  
Direttore: Daniele Paris

Angelo Paccagnini – Musica da camera, per nove strumenti  
Aldo Clementi – Informel 2, per 15 strumenti  
Niccolò Castiglioni – A Solemn Music, per voce e piccolo complesso

Karlheinz Stockhausen – Klavierstück IX; Klavierstück X  
Morton Subotnick – Serenade n. 2, per clarinetto, corno, pianoforte e percussionione

**18 aprile 1963**

Teatro La Fenice

Henri Pousseur – Gardens without Walls  
Luciano Berio – Circles  
Luciano Berio, Ann Halprin e Edoardo Sanguineti – Esposizione

**20 aprile 1963**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto di musiche pianistiche di Aleksandr Skrjabin  
Pietro Scarpini, pianoforte

4 Preludi op. 48; 4 Pezzi op. 51; 4 Pezzi op. 56; Feuillet d'album op. 58; 2 Pezzi op. 59; Quinta Sonata op. 53; 2 Poemi op. 63; 2 Preludi op. 67; 2 Poemi op. 71; Vers la flamme (Poema op. 72); 2 Danze op. 73; 5 Preludi op. 74; Nona Sonata op. 68

**21 aprile 1963**

Teatro La Fenice  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Günther Wich

Arnold Schoenberg:  
Von heute auf morgen, opera in un atto  
Die glückliche Hand, dramma con musica  
Erwartung, monodramma

**23 aprile 1963**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Bruno Maderna (\* e Konstantin Simonovic)

Francis Poulenc – Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti  
Bruno Maderna – Concerto per oboe e orchestra  
Gian Francesco Malipiero – Abracadàbra, per una voce di baritono e orchestra  
Iannis Xenakis – Stratégie, gioco musicale per due direttori d'orchestra (\*)

**24 aprile 1963**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra e Coro della Westdeutscher Rundfunk di Colonia  
Direttore: Hans Werner Henze

Karl Amadeus Hartmann – 8ª Sinfonia

Hans Werner Henze – Novae de infinito Laudes, per 4 voci soliste, coro misto e strumenti

**25 aprile 1963**

Teatro La Fenice

Concerto per orchestra da camera

Complessi del Teatro La Fenice

Direttore: Ettore Gracis

Alexandre Tansman – Ricercari, per orchestra

Jan Meyerowitz – Concerto per oboe e orchestra

Antonio Veretti – Elegie, per canto, violino, clarinetto e chitarra

Luigi Dallapiccola – 5 canti per baritono e piccola orchestra

Kazuo Fukushima – Hi-Kyo, per flauto, archi, percussioni e pianoforte

Edgard Varèse – Déserts, per strumenti e nastri magnetici

**1964**

**XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(6-16 settembre 1964)**

**6 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Orchestra del Teatro La Fenice \*  
Internationales Kammerensemble Darmstadt \*\*  
Direttore: Bruno Maderna

Gian Francesco Malipiero – Don Giovanni. Quattro scene in un atto, da Puskin \*  
Bruno Maderna – Hyperion. Lirica in forma di spettacolo \*\*

**7 settembre 1964**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Audizione di musica algoritmica  
Presentazione di Pietro Grossi  
Realizzazioni dello Studio Fonologico di Firenze

**7 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Concerto per orchestra da camera  
Internationales Kammerensemble Darmstadt  
Direttore: Bruno Maderna

Karlheinz Stockhausen – Kontra-Punkte, per 10 strumenti  
Pierre Boulez – Structures II, per due pianoforti  
György Ligeti – Aventures, per soprano, contralto, baritono e 7 strumenti  
Arnold Schoenberg – Kammer-symphonie op. 9

**8 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Musiche di Luigi Dallapiccola  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Hermann Scherchen

Luigi Dallapiccola:  
Cinque frammenti di Saffo, per una voce e orchestra da camera  
Due liriche di Anacreonte, per canto, clarinetto piccolo, clarinetto, viola e pianoforte  
Sex carmina Alcaei, una voce canenda, nonnullis comitantibus musicis  
Cinque canti, per baritono e alcuni strumenti  
Preghiere, per baritono e orchestra da camera

**8 settembre 1964**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto dell'oboista Lothar Faber

Benjamin Britten – Six Metamorphoses after Ovid, per oboe solo  
Paul Hindemith – Sonata per oboe e pianoforte  
Wlodzimierz Kotonski – Monochromie, per oboe solo  
Johannes G. Fritsch – Madrigal triste, per oboe e nastro magnetico  
Heinz Holliger – Mobile, per oboe e arpa  
Bruno Maderna – Stücke, per oboe solo

**8 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Hermann Scherchen

Luigi Dallapiccola – Job, una sacra rappresentazione  
Gustav Mahler – Sinfonia n. 5

**9 settembre 1964**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto del flautista Severino Gazzelloni

Isang Yun – Garak, per flauto e pianoforte  
Hans Ulrich Lehmann – Régions pour un flûtiste  
Andras Szöllösy – Tre pezzi per flauto e pianoforte  
Domenico Guaccero – Negativo, per flauto basso  
Boris Porena – Musica n. 3 – Neumi, per flauto, marimba e vibrafono  
Jorge Manuel Peixinho – Dominó, per flauto in sol e percussionione  
Bernd Alois Zimmermann – Tempus loquendi, per flauto basso e flauto in sol

**9 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Concerto per orchestra da camera  
Internationales Kammerensemble Darmstadt  
Direttore: Bruno Maderna

Isang Yun – Loyang, per complesso da camera  
Paul Hindemith – Kammermusik n. 3, per violoncello e 10 strumenti  
Claude Debussy – Danses, per arpa e orchestra d'archi  
Hans Ulrich Lehmann – Quanti I, per flauto e complesso da camera  
Günther Becker – Diaglyphen alpha-beta-gamma, per complesso da camera

**10 settembre 1964**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto da camera  
Quartetto Novak di Praga  
William O. Smith (clarinetto), John Eaton (pianoforte)

Ilja Zeljenka – Quartetto per archi

Miloslav Istvan - Quartetto per archi  
Ladislav Kupkovic – Cluster-Dynamika-Glissando, per quartetto d'archi  
Zbynek Vostrak – Contrasti op. 27, per quartetto d'archi

John Eaton – Concert Music, per clarinetto solo  
William O. Smith – Mosaic, per clarinetto e pianoforte  
Gunther Schuller – Episodes, per clarinetto solo  
Larry Austin – Current, per clarinetto e pianoforte

**10 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Ettore Gracis

Riccardo Malipiero – Nykteghersia  
Edgar Varèse – Hyperprism  
Hans Werner Henze – Being Beauteous, per soprano e 5 strumenti  
Arvo Pärt – Perpetuum mobile  
Igor Stravinski – Sinfonia in tre movimenti

**11-12-13 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Teatro dello spazio (luce e suono)

I Yellowverticalspringearthfoot  
II Bluehorizontalsummerwaterloins  
III Redradiantfallfirebreast  
IV Whitecircularwinterairhead

Milton Cohen, direttore  
Robert Ashley, Harold Borkin, George Manupelli, Gordon Mumma

**11-12 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Balletti della Hamburgische Staatsoper  
Coreografie di George Balanchine  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Theodore Bloomfield

Serenade (musica di Ciaikovski)  
Concerto barocco (Bach)  
Apollon musagète (Stravinski)  
Die vier Temperamente (Hindemith)

**12 settembre 1964**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto per orchestra da camera

Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Daniele Paris

Gianfranco Maselli – Divertimento per sette strumenti  
Olivier Messiaen – Sept Haïkaï, per piccola orchestra  
Vittorio Fellegara – Epitaphe, per due soprani e cinque esecutori  
Goffredo Petrassi – Serenata, per cinque strumenti  
Aldo Clementi – Variante B, per 36 strumenti

**13 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico-corale  
Orkiestra Chor Kameralna Filharmonij Krakowskiej  
Direttore: Andrzej Markowski

Charles Ives – Tone Roads nr. 3  
Franco Oppo – Lamento dal Salmo XIII, per coro e percussione  
Wojciech Kilar – Diphthongos, per coro e orchestra  
Boguslaw Schaeffer – S alto, per sassofono contralto e orchestra  
Niccolò Castiglioni – Consonante  
Witold Lutoslawski – Trois poèmes d'Henri Michaux, per coro, fiati e percussione

**13 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Wiener Philharmoniker  
Direttore: Herbert von Karajan

Wolfgang Amadeus Mozart – Sinfonia in sol min. KV 550  
Richard Strauss – Don Giovanni  
Ludwig van Beethoven – Sinfonia n. 5 in do min.

**14 settembre 1964**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto da camera  
Gruppo strumentale da camera per la musica italiana di Roma  
Direttore: Bruno Nicolai

Claudio Gregorat – Sequenza, per 6 strumenti e percussione  
Mauro Bortolotti – Studio per Cummings n. 2, per 8 strumenti e percussione  
Fausto Razzi – Invenzione a tre, per clarinetto piccolo, oboe e clarinetto basso  
Bruno Nicolai – Sinfonia per otto strumenti  
Mario Bertoncini – Quodlibet, per 3 archi e percussione  
Paolo Renosto – Dissolvenza, per 8 strumenti e percussione

**14 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico-corale

Orkiestra Chor Kameralna Filharmonij Krakowskiej  
Direttore: Andrzej Markowski

Zbigniew Wiszniewski – Tre pezzi della tradizione  
Giacomo Manzoni – Don Chisciotte, per soprano, coro e orchestra da camera  
Kazimierz Serocki – Segmenti, per fiati e percussione  
Krzysztof Penderecki – Stabat Mater, per coro a cappella  
Henryk M. Gorecki – Canti strumentali  
Anton Webern – Cantata II, per soprano, baritono, coro e orchestra

**15 settembre 1964**

Teatro La Fenice  
Concerto di musiche strumentali e registrate  
Direttore: Bruno Maderna \*

Luigi Nono – La fabbrica illuminata, per voce e nastro magnetico  
Luciano Berio – Sequenza II, per arpa sola  
Andrey Volkonski – Musica stricta op. 11  
Arnold Schoenberg – Pierrot lunaire op. 21 \*

**1965**

**XXVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(8-14 settembre 1965)**

**8 settembre 1965**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Nino Sanzogno

Paul Hindemith – Kammermusik n. 1  
Angelo Paccagnini – III Concerto, per soprano e orchestra  
Charles Ives – The Fourth of July  
Giorgio Federico Ghedini – Concerto dell'albatro

**9 settembre 1965**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto per oboe  
Lothar Faber, oboe

Ernst Krenek – Sonatina per oboe solo  
Riccardo Malipiero – Sonata per oboe e pianoforte  
Zbigniew Wiszniewski – *da* Für Lothar Faber, per oboe solo  
Milko Kelemen – Sonata per oboe e pianoforte  
Bruno Maderna – Aulodia, per oboe d'amore e chitarra

**9 settembre 1965**

Teatro La Fenice  
Concerto da camera del Nonetto Boemo

Bohuslav Martinu – Nonetto  
Alois Hába – Nonetto n. 2 op. 40  
Marek Kopelent – Nonetto  
Karel Reiner – Concerto per nonetto  
Václav Kucera – Damma per 9

**10 settembre 1965**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto per pianoforte  
Pedro Espinosa, pianoforte

Pierre Boulez – II Sonata per pianoforte  
Romano Pezzati – Sonata per pianoforte  
Ernesto Rubín de Cervin – Op. 6 per pianoforte

**10 settembre 1965**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Daniele Paris

Ivan Vandor – Esercizi, per 23 strumenti a fiato  
Sylvano Bussotti – Deux pièces de chair, per mezzosoprano, baritono e orchestra da camera  
Roman Vlad – Immer wieder, per soprano e otto strumenti  
Franco Donatoni – Divertimento II, per orchestra d'archi  
Marcello Panni – Canto di Empedocle, per baritono e orchestra  
Niccolò Castiglioni – Synchronie, per orchestra

**11 settembre 1965**

Teatro La Fenice  
Concerto dell'Orchestra da Camera di Zurigo  
Direttore: Edmond de Stoutz

Rudolf Kelterborn – Kammersymphonie II  
Ferenc Farkas – Trittico concertato, per violoncello e orchestra  
Klaus Huber – Cantio – Moteti – Interventiones  
Alexander Tcherepnin – Serenade per orchestra d'archi, op. 97

**12 settembre 1965**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto per flauto  
Severino Gazzelloni, flauto

Herbert Brün – Gesto, per flauto piccolo e pianoforte  
Luis Iturrizaga – Diamante, per flauto in do e flauto in sol  
Milko Kelemen – Studio, per flauto solo  
Mauro Bortolotti – Simmetrie, per flauto e pianoforte  
Paolo Renosto – Mixage, per flauto in sol, flauto in do e pianoforte  
Luis de Pablo – Número 3, per flauto e pianoforte  
Kazuo Fukushima – Kada IV, per flauto piccolo, fl. grande, fl. in sol, fl. basso

**12 settembre 1965**

Teatro La Fenice  
Concerto di musica elettronica dello studio della WDR di Colonia

Johannes G. Fritsch – Fabula rasa, per quattro gruppi di altoparlanti  
Michael von Biel – Fassung, per cinque gruppi di altoparlanti  
Karlheinz Stockhausen – Mikrophonie I, per tamtam, due microfoni, due filtri e regolatori

**13 settembre 1965**

Teatro La Fenice  
Concerto del Coro dell'Accademia Filarmonica Romana  
Direttori: Luigi Colacicchi; Daniele Paris \*

Francis Poulenc – Trois motets pour un temps de pénitence, per coro a cappella  
Benjamin Britten – Missa brevis, per coro a cappella  
Luigi Dallapiccola – Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane  
Goffredo Petrassi – Nonsense, per coro a cappella  
Igor Stravinski – Les noces \*

**14 settembre 1965**

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Ettore Gracis

Edgar Varèse – Intégrales, per piccola orchestra e percussione  
Gian Francesco Malipiero – II Concerto per violino e orchestra  
Goffredo Petrassi – VII Concerto per orchestra  
Maurice Ravel – Concerto in sol per pianoforte e orchestra

**1966**

**29° Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(4-14 settembre 1966)**

**4 e 6 settembre 1966**

Teatro La Fenice  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
Direttore: Ettore Gracis

Gian Francesco Malipiero – Le metamorfosi di Bonaventura, opera in tre atti

**5 settembre 1966**

Teatro La Fenice  
Concerto del pianista Sviatoslav Richter

Sergei Prokofiev:

Sonata n. 2 in re minore  
Sonata n. 4 in do minore  
Sonata n. 6 in la maggiore

**6 settembre 1966**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto di musica da camera  
Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Bruno Martinotti

Riccardo Malipiero – Nuclei, per due pianoforti e percussione  
Gianfranco Maselli – Sestetto, per quartetto d'archi, clavicembalo, celesta-glockenspiel  
Franco Evangelisti – Aleatorio, per quartetto d'archi  
Aldo Clementi – Reticolo: 11, per undici strumenti  
Bruno Canino – Fortis, per voce femminile e strumenti  
Francesco Pennisi – Quintetto in quattro parti

**7 settembre 1966**

Teatro La Fenice  
Concerto per voci, strumenti e nastri magnetici  
Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice

Luigi Nono – A floresta é jovem e cheja de vida  
Giacomo Manzoni – Studio tre – introduzione all'opera *Atomtod*  
Bruno Maderna – Le rire

**8 settembre 1966**

Teatro La Fenice  
Concerto dedicato a Edgard Varèse  
Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Daniele Paris

Amériques, per orchestra  
Poème électronique, per tre nastri magnetici  
Arcana, per orchestra

**9 settembre 1966**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto di musica da camera  
Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Mario Gusella

Lukas Foss – Echoi, per quattro esecutori  
Camillo Togni – Rondeaux per dieci  
Heinz Holliger – Glühende Rätsel, per voce e dieci esecutori  
Mauricio Kagel – Match, per tre esecutori  
Luciano Berio – Sequenza III, per voce sola

**10 settembre 1966**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto del flautista Severino Gazzelloni

Iain Hamilton – Sonata for flautist and piano  
Giorgio Gaslini – Chorus, per flauto solo  
Chou Wen-Chung – Cursive, per flauto e pianoforte  
Yori-Aki Matsudaira – Rhymes for Gazzelloni, per flauto solo  
Busoni/Weill – Divertimento, per flauto e pianoforte  
Edgard Varèse – Density 21.5, per flauto solo

**10 settembre 1966**

Teatro La Fenice  
Ensemble dell'Opera da camera di Praga  
Direttore: Petr Dvobravsky

Angelo Paccagnini – Tutti la vogliono, opera in tre atti

**11 settembre 1966**

Teatro La Fenice  
Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Direttori: Armando La Rosa Parodi, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola

Riccardo Nielsen – Varianti, per orchestra  
Luciano Berio – Bruno Maderna – Divertimento per orchestra  
Goffredo Petrassi – Concerto per flauto e orchestra  
Luigi Dallapiccola – Quattro liriche di Antonio Machado; Parole di San Paolo, per voce e strumenti  
Giorgio Federico Ghedini – Appunti per un Credo

**12 settembre 1966**

Teatro La Fenice

Concerto dell'Orchestra della Westdeutscher Rundfunk di Colonia

Direttore: Christoph von Dohnányi

Hans Werner Henze – Ode an den Westwind, per violoncello e orchestra

Gustav Mahler – Sinfonia n. 6

**13 settembre 1966**

Teatro La Fenice

Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Direttore: Bruno Maderna

Mario Bertoncini – Sei pezzi per orchestra

Sylvano Bussotti – Mit einem gewissen spehenden Ausdruck, per orchestra da camera

Fausto Razzi – Improvvisazione, per viola, 18 strumenti a fiato e timpani

Arne Nordheim – Epitaffio, per orchestra e nastro magnetico

Niccolò Castiglioni – Figure, per voce e orchestra

**14 settembre 1966**

Chiesa di S. Giorgio Maggiore

Concerto sinfonico-corale dell'Orchestra della Westdeutscher Rundfunk di Colonia

Direttore: Henryk Czyz

Krzysztof Penderecki – Passio et mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam, per soprano, baritono, basso, recitante, tre cori misti, coro di fanciulli e orchestra

**1967**

**30° Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(9-16 settembre 1967)**

**9 settembre 1967**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico in commemorazione di Hermann Scherchen

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Bruno Maderna

Anton Webern – 6 Stücke für Orchester, op. 6

Wladimir Vogel – Due studi per orchestra

Gian Francesco Malipiero – Decima Sinfonia (Atropo)

Luciano Berio – Epifanie, per soprano e orchestra

**10 settembre 1967**

Teatro La Fenice

Antico teatro indiano danzato: Scene del Mahabharata

Compagnia di Kathakali del Kerala Kalamandalam

**11 settembre 1967 (ore 16)**

Teatro La Fenice

Concerto di musica da camera

Alvaro Company – Las seis cuerdas, per chitarra

Bruno Canino – A due, per chitarra e pianoforte

Ernesto Rubín de Cervin – Tre calchi, per violino

Marcello Panni – D'ailleurs, per quartetto d'archi

Roland Kayn – Quanten, per pianoforte

Gilbert Amy – Cycle, per sei gruppi di percussioni

**11 settembre 1967 (ore 21)**

Teatro La Fenice

Concerto del soprano Cathy Berberian

Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Luciano Berio

John Cage – The Flower; The Wonderful Widow of 18 Springs, per voce e fan drum

Henri Pousseur – Phonèmes pour Cathy, per voce sola

Igor Stravinski – The Owl and the Pussy Cat; Trois histoires pour enfants; Pribaoutki

Kurt Weill – Songs

Paul McCartney - John Lennon – Songs

Cathy Berberian - Stripsody

Luciano Berio – Folk Songs

**12 settembre 1967 (ore 16)**

Teatro La Fenice  
Concerto strumentale dell'ensemble Musica Viva Pragensis  
Direttore: Zbynek Vostrak

Girolamo Arrigo – Infrarosso, per 16 strumenti  
Arrigo Benvenuti – Pot pourri, per 18 strumenti  
Giacomo Manzoni – Musica notturna, per 6 strumenti a percussione  
Egisto Macchi – Cadenza 1-2, per soprano solo  
Franco Donatoni – Souvenir (Kammersymphonie op. 18), per 15 strumenti

**12 settembre 1967** (ore 21)

Teatro La Fenice  
The Alvin Ailey American Dance Theater

“Blues Suite”  
“Prodigal Prince”  
“Revelations”

**13 settembre 1967** (ore 16)

Teatro La Fenice  
Concerto strumentale dell'ensemble Musica Viva Pragensis  
Direttore: Zbynek Vostrak

Zbynek Vostrak – Affects, per 7 strumenti  
Jan Rychlik – Relazioni, per flauto in sol, corno inglese e fagotto  
Marek Kopelent – Snéhah, per voce, voce registrata e complesso da camera  
Vladimir Sramek – Concerto a 8  
Rudolf Komorous – York, per 9 strumenti  
Leos Janacek – Concertino per pianoforte e 6 strumenti

**13 settembre 1967** (ore 21)

Teatro La Fenice  
Omaggio ad Alfredo Casella  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Direttore: Franco Caracciolo

Virgilio Mortari – Due Salmi in memoria di Alfredo Casella, per soprano, coro e orchestra  
Roman Vlad – Cadenze michelangiolesche, per tenore e orchestra  
Alfredo Casella – Missa solemnis “Pro Pace”, per soprano, baritono, coro, organo e orchestra

**14 settembre 1967** (ore 10)

Teatro La Fenice  
Concerto strumentale  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Eugenio Bagnoli

Roberto Caamaño – Dialoghi op. 26, per due pianoforti  
Gabriele Bianchi – Elegia e Dittirambo, per due pianoforti e percussione

Azio Corghi – Intavolature, per orchestra  
Mario Zafred – Epitaphe en forme de Ballade, per baritono e piccola orchestra

**14 settembre 1967** (ore 21)

Teatro La Fenice  
Concerto del coro della Radio Svedese  
Direttore: Eric Ericson

Ildebrando Pizzetti – Recordare, Domine  
György Ligeti – Lux aeterna  
Arnold Schoenberg – Friede auf Erden, op. 13  
Frank Martin – Five Ariel Songs  
Andrzej Koszewski – Muzyka fa-re-mi-do-si  
Gösta Nystroem – Havet  
Sven-Erik Bäck – Dessa äro de som komma  
Lars Johan Werle – Canzone 126 di Francesco Petrarca, op. 6  
Arne Mellnäs – Succsim  
Ingvar Lidholm – Canto LXXXI

**15 settembre 1967** (ore 16)

Teatro del Ridotto  
Concerto di musiche e canzoni popolari  
programma a cura di Roberto Leydi, Pietro Verardo, Bruno Pianta  
La Nuova Compagnia dei Rozzi; Complesso Veneziano Strumenti Antichi  
Direttore: Pietro Verardo

**15 settembre 1967** (ore 21)

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico-vocale  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttori: Ettore Gracis; Giampiero Taverna

Igor Stravinski – Danses concertantes, per orchestra da camera  
Gerardo Gandini – Cadencias II, per orchestra da camera  
Sylvano Bussotti – Ancora odono i colli, per sestetto vocale; Due voci, per soprano e orchestra

**16 settembre 1967** (ore 21)

Scuola Grande di S. Rocco  
Concerto sinfonico-corale  
Coro della Radio Svedese, Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Ettore Gracis

Valentino Bucchi – Concerto grottesco, per contrabbasso e archi  
Niccolò Castiglioni – Gyro, per coro e 9 strumenti  
György Ligeti – Requiem, per soli, coro e orchestra

**1968**

**31° Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(7-14 settembre 1968)**

**7 settembre 1968**

Teatro La Fenice

Primo concerto sinfonico straordinario della New York Philharmonic

Direttore: Leonard Bernstein

Gioacchino Rossini – L'Italiana in Algeri, ouverture

William Schuman – Sinfonia n. 3

Hector Berlioz – Symphonie fantastique, op. 14

**8 settembre 1968**

Teatro La Fenice

Secondo concerto sinfonico straordinario della New York Philharmonic

Direttore: Leonard Bernstein

Roy Harris – Sinfonia n. 3 (in un movimento)

Gustav Mahler – Sinfonia n. 5

**9 settembre 1968 (ore 17)**

Scuola Grande di S. Rocco

Musiche polifoniche e da camera di Goffredo Petrassi

Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, Direttore: Nino Antonellini

Camerata Strumentale Romana, Direttore: Marcello Panni

Goffredo Petrassi:

Mottetti per la Passione, per coro a cappella

Nonsense, per coro a cappella

Tre per sette, tre esecutori per sette strumenti a fiato

Estri, per quindici esecutori

Serenata, per cinque esecutori

**9 settembre 1968 (ore 21,15)**

Teatro La Fenice

Primo concerto sinfonico della Residentie-Orkest dell'Aja

Direttore: Bruno Maderna

Claude Debussy – Le Martyre de Saint Sébastien, frammenti sinfonici

Bruno Maderna – Secondo concerto per oboe e orchestra

Anton Webern – 5 Sätze für Streichorchester, op. 5

Pierre Boulez – Figures, doubles, prismes, per orchestra

**10 settembre 1968 (ore 17)**

Scuola Grande di S. Rocco

Concerto vocale e strumentale  
Les Solistes des Choeurs de l'ORTF  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Marcel Couraud

Olivier Messiaen – Cinq rechants, per dodici voci soliste  
Anton Webern – Das Augenlicht op. 26, per coro misto e orchestra  
Krzysztof Penderecki – Stabat Mater, per dodici voci miste  
Igor Stravinski – Requiem Canticles, per coro e orchestra  
Iannis Xenakis – Nuits, per dodici voci soliste

**10 settembre 1968** (ore 21,15)

Teatro La Fenice  
Secondo concerto sinfonico della Residentie-Orkest dell'Aja  
Direttore: Bruno Maderna

Arnold Schoenberg – Fünf Orchesterstücke op. 16  
Jan van Vlijmen – Serenata II, per flauto e quattro gruppi strumentali  
Valentin Silvestrow – Eschatophonie, per orchestra  
Bela Bartok – Tanzsuite

**11 settembre 1968** (ore 17)

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto di musiche sinfoniche e da camera  
Quartetto della Società Cameristica Italiana; Gruppo Strumentale del Teatro La Fenice, Direttore: Ettore Gracis\*; Direttore: Bruno Bartolozzi \*\*

Peter Sculthorpe – Quartetto per archi n. 6  
Boris Porena – Musica per quartetto d'archi  
Yoritsune Matsudaira – Koromogaé, per soprano e 19 strumenti \*  
Bruno Bartolozzi – Concertazioni per oboe e alcuni strumenti; Tres recuerdos del cielo, per voce e strumenti\*\*

**11 settembre 1968** (ore 21,15)

Teatro La Fenice  
Concerto commemorativo di Claude Debussy  
Alexis Weissenberg, pianoforte

Claude Debussy:  
Suite bergamasque  
Children's corner  
Images  
L'isle joyeuse

**12 settembre 1968** (ore 17)

Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto strumentale ed elettronico del Gruppo di Improvvisazione "Nuova Consonanza"

Sei improvvisazioni a formazioni variate dei compositori-esecutori  
Mario Bertoncini, Walter Branchi, Franco Evangelisti, John Heineman, Egisto Macchi, Ennio Morricone

**12 settembre 1968** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Concerto dello Studio di musica elettronica della WDR di Colonia

Karlheinz Stockhausen – Hymnen, musica elettronica e concreta con solisti

**13 settembre 1968** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Balletti dell'Alwin Nikolais Dance Company

Coreografia, scene, luci, costumi, suoni e luci: Alwin Nikolais

IMAGO (The City Curious)

**14 settembre 1968** (ore 17)

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Concerto di musiche vocali e strumentali

Sestetto Luca Marenzio

Gruppo Strumentale del Teatro La Fenice

Direttore: Giampiero Taverna

Francesco Carraro – Berlin 31, per dodici strumenti

Francesco Pennisi – Fossile, per voce maschile e otto esecutori

Fausto Razzi – Improvvisazione III, per otto esecutori

Sylvano Bussotti – La curva dell'amore; Rar'ancora, per sestetto vocale

**14 settembre 1968** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore: Ettore Gracis

Armando Gentilucci – Sequenze, per orchestra da camera

Rolf Riehm – Leonce und und..., per soprano, tenore, baritono e orchestra

Gian Francesco Malipiero – L'Aredodese, per voce recitante, coro e orchestra

Niccolò Castiglioni – Concerto per orchestra

Giorgio Gaslini – Totale I, per tenore e orchestra

**1969**

**32° Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(7-14 settembre 1969)**

**7 settembre 1969**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice

Direttore: Ettore Gracis

J.S. Bach / Arnold Schoenberg – 2 Choralvorspiele, per grande orchestra

Arnold Schoenberg – Begleitmusik zu einer Lichtspielszene, op. 34; Sechs Orchesterlieder, op. 8, per soprano e orchestra

Alexander Skrjabin – Prometeo – Il Poema del Fuoco op. 60, per pianoforte, organo, coro e orchestra

**8 e 9 settembre 1969** (ore 17)

Aula Magna dell'Ateneo Veneto

Concerti di musiche elettroniche

Presentazioni di Angelo Paccagnini

Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI – Radiotelevisione Italiana

**8 settembre 1969** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Concerto dei Pierrot Players di Londra

Peter Maxwell Davies – Antechrist, per cinque strumenti

Harrison Birtwistle – Linoi II, per ballerino, clarinetto basso, pianoforte e nastro

J. Ockeghem / Harrison Birtwistle – Ut heremita solus, mottetto strumentale

Pierre Boulez, Harrison Birtwistle, Luciano Berio, Bernard Rands, Karlheinz Stockhausen – A Garland for Dr. K.

Arnold Schoenberg – Pierrot Lunaire

**9 settembre 1969** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Concerto dei Solisti Veneti

Direttore: Claudio Scimone

Mauro Bortolotti – Links, per violino, contrabbasso e archi

Guido Baggiani – Metafora, per 11 archi solisti

Domenico Guaccero – Variazioni 3, per fagotto, archi e 5 improvvisatori

Giacinto Scelsi – Natura Renovatur, per 11 archi

Marcello Panni – Agrémens, per archi

Franco Donatoni – Solo, per 10 strumenti ad arco

**10 settembre 1969** (ore 17)

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Concerto di musiche da camera

Igor Stravinski – Tre pezzi per clarinetto solo  
Valentino Bucchi – Concerto per clarinetto solo (carte fiorentine n. 2)  
Ennio Morricone – Suoni per Dino, per viola e magnetofono  
Vinko Globokar – Discours II, per cinque tromboni  
Luciano Berio – Sequenza V, per trombone  
Dimitri Terzakis – Stixis, per oboe solo  
Paolo Renosto – Ar-Loth, per corno inglese, musette e oboe d'amore  
John Eaton – Blind Man's Cry, per voce, Synket e sintetizzatore Moog

**10 settembre 1969** (ore 21,15)

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica Slovena  
Direttore: Marcello Panni

Ivan Vandor – Dance Music, musica per un balletto non realizzato  
Cornelius Cardew – Arrangement for Orchestra  
Earle Brown – Modules I & II  
Morton Feldman – First Principles  
Erik Satie – Parade, balletto realista

nell'intervallo, Foyer del Teatro La Fenice  
John Cage – Concerto per pianoforte e orchestra

**11 settembre 1969** (ore 21,15)

Teatro La Fenice  
Concerto di musiche di Karlheinz Stockhausen  
Ensemble Neue Musik Köln della WDR di Colonia  
Free Music Group, Paris  
Karlheinz Stockhausen, filtri e regolatori

Karlheinz Stockhausen – da *Aus den sieben Tagen*:  
Intensität, per ensemble  
Setz die Segel zur Sonne, per ensemble

**12 settembre 1969** (ore 21,15)

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Bruno Maderna

Charles Ives – Robert Browning Overture  
Carlos Roqué Alsina – Sympton  
Bruno Maderna – Concerto per violino e orchestra  
Paolo Renosto – Forma op. 7

**13 settembre 1969** (ore 17)

Teatro del Ridotto  
Concerto dei Solisti del Coro della ORTF di Parigi

Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice \*  
Direttore: Marcel Couraud

Giovanni Gabrieli – Magnificat, a 12 voci  
Igor Stravinski – Messa, per coro e doppio quintetto a fiati  
Marius Constant – Le souper, opera per un personaggio \*

**13 settembre 1969** (ore 21,15)  
Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica Slovena  
Direttore: Gianpiero Taverna

Milko Kelemen – Sub rosa  
Salvatore Sciarrino – Ancòra (Berceuse)  
Paolo Castaldi – Schönberg  
Sylvano Bussotti – The Rara Requiem

**14 settembre 1969** (ore 17)  
Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Concerto di musica tradizionale iraniana

Hossein Malek, santur  
Asadollah Malek, violino e kamantcheh  
Abdullah Malek, zarb

**14 settembre 1969** (ore 21,15)  
Teatro La Fenice  
Teatro musicale di Mauricio Kagel

Mauricio Kagel:  
Pas de cinq, passeggiata scenica per 5 attori  
Die Himmelsmechanik, composizione per immagini sceniche  
Phonophonie, 4 melodrammi per 2 voci e altre fonti sonore  
Synchronstudie, per cantante, rumorista, e proiezioni cinematografiche

**1970**

**33° Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(6-13 settembre 1970)**

**6 settembre 1970** (ore 17)

Teatro La Fenice

Concerto dell'orchestra da camera Nuova Consonanza

Direttore: Diego Masson

Pierre Boulez – Eclat, per quindici esecutori

Giuseppe G. Englert – Aria, per timpani e strumenti

Igor Stravinski – Ragtime, per undici esecutori

Aldo Clementi – Informel I, per percussione e tastiere

Karlheinz Stockhausen – Stop, per diciotto esecutori

**6 settembre 1970** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico dell'Orchestra della Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda

Direttore: Bruno Maderna

György Ligeti – Lontano

Karlheinz Stockhausen – Punkte

Francesco Pennisi – A Cantata on Melancholy, per orchestra con voce di soprano

Arnold Schoenberg – Concerto per violino e orchestra op. 36

**7 e 8 settembre 1970**

Incontro con la computer music

7 settembre, ore 11 – Sale Apollinee del Teatro La Fenice: Presentazione del Digital Computer Music

Program realizzato presso il CNUCE di Pisa

7 settembre, ore 17 – Palazzo Papadopoli: Dimostrazioni al computer (musicisti e stampa)

8 settembre, ore 9 - Palazzo Papadopoli: Dimostrazioni al computer (pubblico)

8 settembre, ore 11 - Sale Apollinee del Teatro La Fenice: Tavola rotonda internazionale

**7 settembre 1970** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Concerto dell'orchestra da camera Nuova Consonanza

Direttore: Daniele Paris

Camillo Togni – Aubade, per cinque esecutori

Franco Evangelisti – Ordini, per sedici esecutori

Anton Webern – 4 Lieder op. 13, per voce di soprano e strumenti

Christian Wolff – Nine, per nove esecutori

Earle Brown – Available Forms I, per diciotto esecutori

Edgard Varèse – Offrandes, per voce di soprano e strumenti

**8 settembre 1970** (ore 21,15)

Teatro La Fenice  
L'opera pianistica di Sylvano Bussotti  
Antonio Ballista, Sylvano Bussotti, Bruno Canino, pianoforte

Sylvano Bussotti:  
Pour clavier (post-scriptum)  
Per tre sul piano  
Five piano pieces for David Tudor  
Tableaux vivants  
Foglio d'album (bis)

**9 settembre 1970** (ore 11)  
Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Primo incontro-dibattito con i compositori

**9 settembre 1970** (ore 21,15)  
Teatro La Fenice  
Concerto da camera della London Sinfonietta  
Direttore: Elgar Howarth

Iannis Xenakis – Atrées, per dodici esecutori  
David Bedford – Pentomino, per cinque esecutori  
Karlheinz Stockhausen – Adieu, per cinque esecutori  
William Walton – Façade

**10 settembre 1970** (ore 17)  
Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Il pianoforte di John Cage  
John Tilbury, pianoforte

John Cage – Sonatas and Interludes

**10 settembre 1970** (ore 21,15)  
Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico della Zagrebacka Filharmonia e Coro della Radio-Televizija di Zagabria  
Direttori: Vinko Globokar e Mladen Basic

Mauricio Kagel – Heterophonie  
Dubravko Detoni – Likovi i Plohe  
Giacinto Scelsi – Konx Om Pax, per coro e orchestra  
Vinko Globokar – Voie, per tre cori e orchestra

**11 settembre 1970** (ore 11)  
Teatro La Fenice, Sale Apollinee  
Secondo incontro-dibattito con i compositori

**11 settembre 1970** (ore 17)

Scuola Grande di S. Rocco

Concerto da camera del Gruppo Strumentale del Teatro La Fenice

Direttore: Eugenio Bagnoli

Igor Stravinski – Ottetto, per strumenti a fiato

Pierre Boulez – Prima sonata, per pianoforte

Alban Berg – Kammerkonzert

**11 settembre 1970** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

London Contemporary Dance Theatre

in collaborazione con i Pierrot Players

Direttore: Peter Maxwell Davies

X (musica di Mauricio Kagel)

Hunter of Angels (musica di Bruno Maderna)

Three Epitaphs (musica folclorica americana)

Raga Shankara

Vesalii Icones (musica di Peter Maxwell Davies)

**12 settembre 1970** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico della Zagrebacka Filharmonia e Coro della Radio-Televizija di Zagabria

Direttore: Marcello Panni

Franco Donatoni – Per Orchestra

Salvatore Sciarrino – Da a da da

Paolo Castaldi – L'Oro

Aldo Clementi – Concerto per fiati e due pianoforti

Morton Feldman – The Swallows of Salangan, per coro e orchestra

Edgard Varèse – Nocturnal, per soprano, coro maschile e orchestra

seguito dal Terzo incontro-dibattito con i compositori

**12 e 13 settembre 1970** (ore 10-19)

XXXV Biennale Internazionale d'Arte, Giardini di Castello

Spazio-Tempo

Spettacolo Audiovisivo

Direttore: Mario Bertoncini

Mario Bertoncini – Spazio-Tempo, per danzatori-mimi e gruppo strumentale

**1971**

**34° Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(9-17 settembre 1971)**

**9 settembre 1971**

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica d'Israele

Direttore: Zubin Mehta

Anton Webern – Im Sommerwind, idillio per grande orchestra

Bela Bartok – Il Mandarino miracoloso op. 19

Gustav Mahler – Prima Sinfonia in re maggiore

**10 settembre 1971**

Scuola Grande di San Rocco

Concerto da camera del Duo pianistico Arthur Gold e Robert Fizdale

Erik Satie – Trois Morceaux en forme de Poire

Igor Stravinski – Sonata per due pianoforti; Concerto per due pianoforti soli

Claude Debussy – En blanc et noir

Igor Stravinski – Trois pièces faciles; Cinq pièces faciles

**11 settembre 1971** (ore 17.30)

Scuola Grande di San Rocco

Concerto dell'Orchestra da camera "Nuova Consonanza" di Roma  
e del Coro da camera della Radiotelevisione Italiana

Direttori: Luigi Dallapiccola\*, Nino Antonellini

Luigi Dallapiccola:

Liriche greche\*, per soprano e complesso strumentale

Goethe-Lieder\*, per voce e tre clarinetti

Ciaccona, Intermezzo e Adagio, per violoncello solo

Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (prima serie), per coro a cappella

Tempus destruendi - Tempus aedificandi, per coro a cappella

**11 settembre 1971** (ore 21.15)

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore (*Hymnen*, Regione III) e regia del suono: Karlheinz Stockhausen

Karlheinz Stockhausen – Hymnen, musica elettronica e concreta con solisti e orchestra

**12 settembre 1971** (ore 11.30)

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Concerto del complesso strumentale del Teatro La Fenice

Direttore: Ettore Gracis

Igor Stravinski - Settimino

Alfredo Casella – Pupazzetti op. 27, per due pianoforti; Fox-trot, per pianoforte a quattro mani; Pagine di guerra op. 25, per due pianoforti

Mario Zafred – Sonata per viola sola

Guido Turchi – Rapsodia per soprano e orchestra

Alfredo Del Monaco – Alternancias, per violino, viola, violoncello, pianoforte e suoni elettronici

Valentino Bucchi – Lettres de la religieuse portugaise, per voce sola

Vittorio Rieti – Piano-Ottetto, per sette strumenti e pianoforte obbligato

**12, 13 e 14 settembre 1971** (Teatro del Ridotto, ore 21.15)

**15 settembre 1971** (Auditorium S. Francesco al Corso, Verona, ore 21.30)

**16 settembre 1971** (Istituto Tecnico Industriale A. Pacinotti, Mestre, ore 21.15)

Soirée Satie

Antonio Ballista, pianoforte. Attori: Pierino Dotti, Manuel Manfredi, Paolo Poli, Jole Silvani, Milena Vukotic.

Regia: Paolo Poli

Erik Satie: Mémoires d'un amnésique; Entr'acte (film di René Clair); Le piège de Meduse; Sports et Divertissements; Parfait Entourage; La diva de l' «Empire»; Choses de Théâtre; Tendrement, valse; La journée du musicien; Je te veux, valse

**13 settembre 1971** (ore 17.30)

Scuola Grande di San Rocco

Concerto del Trio à cordes français

Hans-Joachim Hespos – Zeitschnitte

Jean-Pierre Guézec – Trio

Goffredo Petrassi – Trio

Igor Stravinski – Elegia, per viola sola

Anton Webern – Movimento op. post.; Trio op. 20

Arnold Schoenberg – Trio op. 45

**13 settembre 1971** (ore 21.15)

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico del Saarländischer Rundfunk di Saarbrücken

Direttore: Hans Zender

Anton Webern – Variazioni op. 30

Toshi Ichianagi – Life Music

Giuseppe G. Englert – Le Roman de Kapitagoiei

Dieter Schnebel – Compositio

Bernd Alois Zimmermann – Concerto per violoncello e orchestra in forma di «pas de trois»

**14 settembre 1971** (ore 11.30)

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Recital del pianista Soulima Stravinski

Igor Stravinski:

Sérenade en la; Les cinq doigts; Sonata; Piano Rag-Music; Tango; Due studi; Scherzo e Berceuse da l' "Oiseau de Feu"; Trois Mouvements da "Petrouchka"

**14 settembre 1971** (Teatro La Fenice, ore 21.15)

**15 settembre 1971** (Teatro Corso, Mestre, ore 21.15)

Balletti e musicisti di Sunda  
(Gamelan di Giava)

**15 settembre 1971** (ore 17.30)

Scuola Grande di San Rocco

Concerto del Quartetto italiano

Anton Webern – Tempo lento op. post.; Cinque Movimenti op. 5

Igor Stravinski – Concertino

Anton Webern – Sei Bagatelle op. 9; Quartetto op. post.

Igor Stravinski – Trois pièces; Doppio canone

Anton Webern – Quartetto op. 28

**15 settembre 1971** (Basilica dei Frari, ore 21.15)

**17 settembre 1971** (Teatro Verdi, Padova, ore 21.30)

Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica dell'ORTF

Direttore: Marius Constant

Igor Stravinski – Ode

Olivier Messiaen – L'Ascension

Claude Ballif – Lovecraft op. 13

Iannis Xenakis – Nomos-Gamma

**16 settembre 1971** (ore 11.30)

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Recital del pianista Antonio Ballista

Cinquanta autori

*I Parte:* W.A. Mozart, Bruno Canino, Francis Poulenc, Salvatore Sciarrino, Jules Massenet, Morton Feldman, Karl Czerny, Maurice Ravel, Sylvano Bussotti, Cathy Berberian, Stephen Heller, La Monte Young, Earle Brown, Aldo Clementi, Alfredo Casella, G. Rossini, John Cage

*II Parte:* L. van Beethoven, Arnold Schoenberg, Ildebrando Pizzetti, G. Puccini, Camillo Togni, Zoltan Kodály, Darius Milhaud, Luciano Berio, R. Wagner, P.I. Ciaikowski, Karlheinz Stockhausen, M. Clementi, Henri Pousseur, Olivier Messiaen, A. Skrjabin, Igor Stravinski, R. Schumann, Paul Hindemith

*III Parte:* J. Brahms, Anton Webern, Gian Francesco Malipiero, G. Fauré, F. Liszt, Erik Satie, Marcello Panni, E. Chabrier, F. Schubert, Franco Donatoni, Bela Bartok, Max Reger, Paolo Castaldi, Claude Debussy, F. Chopin

**16 settembre 1971** (ore 21.15)

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica dell'ORTF  
Direttore: Marcello Panni

Charles Ives – From the Steeples and the Mountains  
Morton Feldman – The Viola in My Life IV  
Luciano Berio – Bewegung  
John Cage – The Seasons, balletto in un atto (prima es. ass. nella versione da concerto)

**17 settembre 1971** (ore 17.30)

Scuola Grande di San Rocco  
Concerto da camera dell'Ensemble Kontraste di Vienna  
Direttore: Günther Theuring

Igor Stravinski – Cantata, per soprano, tenore, coro femminile e cinque strumenti; Pater Noster; Ave Maria, per coro a cappella  
Arnold Schoenberg – Vier Stücke op. 27, per coro; Friede auf Erden op. 13; Dreimal Tausend Jahre op. 50a; De Profundis op. 50b, per coro a sei voci

**17 settembre 1971** (ore 21.15)

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Ettore Gracis

Igor Stravinski – Movements, per pianoforte e orchestra  
Gian Francesco Malipiero – L'Asino d'oro, rappresentazione da concerto per baritono e orchestra  
Giuseppe Sinopoli – Opus Daleth  
Antonio Tauriello – Mansión de Tlaloc  
Cristobal Halffter - Anillos

**1972**

**35° Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
(7-18 settembre 1972)**

**7 e 8 settembre 1972**

Teatro La Fenice  
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Polacca  
Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo  
Direttore: Gianpiero Taverna

Sylvano Bussotti – Lorenzaccio, melodramma romantico danzato

9 settembre, ore 11,00 - Sale Apollinee del Teatro La Fenice  
Incontro-dibattito con Sylvano Bussotti, con la partecipazione di Alberto Arbasino, Mauricio Kagel,  
Giacchino Lanza Tomasi

**9 settembre 1972**

Teatro La Fenice  
Concerto da camera del The Edward Tarr Brass Ensemble, Kammerorchester di Zurigo, Ensemble Prisma  
di Copenhagen  
Direttore: Tamás Vetö

Igor Stravinski – Fanfare for a New Theatre, per due trombe  
Carl Ruggles – Angels, per ottoni con sordina  
Jere T. Hutcheson – About, per quattro trombe e quattro tromboni  
Mauricio Kagel – Morceau de concours, per un trombettista; Atem, per uno strumento a fiato  
Per Nørgård – On "Lilá" ("Play")  
Mauricio Kagel – Anagrama, per quattro solisti, coro parlato e complesso da camera

10 settembre, ore 11,00 - Sale Apollinee del Teatro La Fenice  
Rol-Mo: musica religiosa tibetana. Conferenza di Ivan Vandor

**10 settembre 1972**

Teatro di Palazzo Grassi  
Teatromusica  
Orchestra da Camera "Nuova Consonanza" di Roma  
Direzione e regia: Marcello Panni

Aldo Clementi – Concerto per pianoforte e sette strumenti  
Francesco Pennisi – Sylvia Simplex (Ornitoscopia), scena per un conferenziere, proiezioni diafotografiche e  
cinematografiche, soprano e orchestra da camera  
Dieter Schnebel – Glossolalie, definizione di una musica per recitanti e strumenti

**11 settembre 1972 (ore 17,00)**

Scuola Grande di San Rocco

Concerto dell'Orchestra da camera "Nuova Consonanza" di Roma e dell' "Edward Tarr Brass Ensemble"  
Direttore: Marcello Panni

Goffredo Petrassi:

Seconda Serenata-Trio, per arpa, chitarra e mandolino

Nunc, per chitarra

Propos d'Alain, "L'homme de Dieu", per baritono e dodici esecutori

Elogio per un'ombra, per violino

Beatitudines, testimonianza per Martin Luther King, per baritono e cinque strumenti

Otetto di ottoni

**11 settembre 1972** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Merce Cunningham & Dance Company

Canfield

musica di Pauline Oliveros

**12 settembre 1972** (ore 11,00)

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Recital del pianista John Tilbury

con la partecipazione di Cornelius Cardew

Cornelius Cardew:

February Pieces

Three Winter Potatoes

Volo solo

Book for Two Pianists

**12 settembre 1972** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Merce Cunningham & Dance Company

Rainforest

musica di David Tudor

Landrover

musica di John Cage, David Tudor, Gordon Mumma

TV Rerun

musica di Gordon Mumma

**13 settembre 1972** (ore 17,00)

Teatro di Palazzo Grassi

Concerto della London Sinfonietta

Direttore: Luciano Berio

Luciano Berio:

Serenata I, per flauto e quattordici strumenti  
Opus Number Zoo, per quintetto a fiato  
Différences, per cinque strumenti e nastro magnetico  
Recital I (for Cathy), per mezzosoprano e ensemble

**13 settembre 1972** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Recital del pianista Maurizio Pollini

Arnold Schoenberg – Tre pezzi op. 11; Sei piccoli pezzi op. 19; Cinque pezzi op. 23

Anton Webern – Variazioni op. 27

Pierre Boulez – Sonata n. 2

**13 settembre 1972** (ore 21,15)

Teatro Toniolo (Mestre)

Merce Cunningham & Dance Company

Rainforest

Winterbranch (musica di La Monte Young)

TV Rerun

14 settembre, ore 11,00 - Foyer del Teatro La Fenice

Incontro intervista con John Cage, con la partecipazione di Luciano Berio, Mario Bortolotto, Heinz-Klaus Metger

**14 settembre 1972** (ore 17,00)

Scuola Grande di San Rocco

Concerto della London Sinfonietta

Direttore: David Atherton

Igor Stravinski – Concertino, per dodici strumenti; Pastorale, per cinque strumenti

György Ligeti – Kammerkonzert, per tredici strumenti

Roberto Gerhard – Gemini, per violino e pianoforte

Arnold Schoenberg – Kammersymphonie op. 9, per quindici strumenti

**14 settembre 1972** (ore 19,00)

Piazza San Marco

Merce Cunningham & Dance Company

Piazza San Marco Event

**14 settembre 1972** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro La Fenice

Direttori: Zoltan Pesko, Franco Donatoni

Alessandro Gorli – Viveka  
Davide Anzaghi – Riturgia  
Franco Donatoni – Sezioni (Invenzione per orchestra); To Earle Two

**15 settembre 1972** (ore 11,00)

Scuola Grande di San Rocco  
Concerto del Trio di Trieste  
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello

Alfredo Casella – Sonata a tre op. 62  
Giorgio Federico Ghedini – Sette ricercari  
Charles Ives – Trio

**15 settembre 1972** (ore 17,00)

Scuola Grande di San Rocco  
Concerto de "I Solisti Veneti"  
Direttori: Claudio Scimone, Marius Constant

Azio Corghi – Sumer is icumen in..., per archi  
Georges Aperghis – Ascoltare stanca  
Valentino Bucchi – Un incipit per archi  
Iannis Xenakis – Aroua, per dodici archi  
Ton That Tiet – Hy Vong 14, per corno inglese, clavicembalo e dodici archi  
Marius Constant – Strings, per dodici archi e chitarra elettrica

**15 settembre 1972** (ore 21,15)

Teatro La Fenice  
Concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro La Fenice  
Direttore: Jesus Lopez Cobos

Alfredo Casella – A notte alta, poema op. 30 bis, per pianoforte e orchestra  
Gian Francesco Malipiero – Sesto Concerto (delle macchine), per pianoforte e orchestra  
Edison Denisov – Chant d'automne, per soprano e grande orchestra  
Darius Milhaud – Le boeuf sur le toit

16 settembre, ore 11,00 e 17 settembre, ore 17,00 – Ateneo Veneto

Tavola rotonda: La funzione dei festivals italiani in rapporto alle altre istituzioni musicali: problemi, prospettive, sviluppi.

Partecipano Mario Bortolotto, Piero Dallamano, Franco Donatoni, Maurice Fleuret, Mario Messinis, Massimo Mila, Leonardo Pinzauti, Denis de Rougemont, Roman Vlad

**16 settembre 1972**

Teatro La Fenice  
Concerto dell'Orchestra Sinfonica e del Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo  
Direttore: Gabriele Ferro

Earle Brown – Loops, per coro e orchestra

Charles Ives – Holiday Symphony

**17 settembre 1972** (ore 11,00)

Scuola Grande di San Rocco

Concerto del complesso strumentale del Teatro La Fenice

Direttore: Eugenio Bagnoli

Flavio Testi – Cantata prima (No longer mourn for me), per tenore e strumenti

Antonio Veretti – Tre Bagatelle per violino solo

Boris Porena – 15 Finzioni per violoncello solo

Paul Hindemith – Konzertmusik op. 49, per pianoforte, ottoni e due arpe

**17 settembre 1972** (ore 21,15)

Teatro La Fenice

Concerto dell'Orchestra Sinfonica e del Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo

Direttore: Andrzej Markowski

Giacomo Manzoni – Hölderlin (frammento)

Camillo Togni – Tre Pezzi per coro e orchestra

Nicolaus A. Huber – Harakiri

Roland Kayn – Vectors II

**18 settembre 1972**

Scuola Grande di San Rocco

Recital del pianista Sviatoslav Richter

Aleksandr Skrjabin:

Preludi

dall'op. 11 (n. 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 24)

dall'op. 13 (n. 1, 4)

dall'op. 37 (n. 1, 2, 4 in si magg., 4 sol min.)

dall'op. 39 (n. 3, 4)

dall'op. 59 (n. 2)

dall'op. 74 (n. 1, 3, 4)

Sonata-Fantasia in sol diesis minore op. 19

Sonata n. 5 op. 53

Sonata n. 9 op. 68