

MICHELE GIRARDI, Drammaturgia musicale 1, a.a. 2011-2012

Il teatro musicale nell'età dell'oro:
*Le nozze di Figaro, Don Giovanni e Così
fan tutte* di Mozart e Da Ponte.

The golden Age of Opera:
*Le nozze di Figaro, Don Giovanni and
Così fan tutte* by Mozart & Da Ponte.

Programma d'esame

Mozart scrisse tre fra i maggiori capolavori del teatro musicale d'ogni tempo per due città diverse (Vienna e Praga), andati in scena tra il 1786 e il 1790. Anche se *Le nozze di Figaro, Don Giovanni e Così fan tutte* non furono create secondo un piano preciso, è opinione diffusa tra studiosi e appassionati di considerarle una trilogia. Una tale valutazione non è dettata solo dalla costante autoriale per tutt'e tre i lavori, ma da molti aspetti che li accomunano, come se la coppia Da Ponte-Mozart, dopo il primo titolo, avesse elaborato una strategia che trova il suo culmine nell'ultimo 'dramma giocoso'. Nel corso si è valutata la drammaturgia musicale delle tre composizioni in sé e le costanti che le collegano come una trilogia vera e propria.

Nel colloquio il candidato dovrà dar prova di conoscere le tre opere studiandone i libretti, le partiture e/o riduzioni per canto e pianoforte, oltre che le rispettive fonti per *Le nozze di Figaro* (la *pièce* omonima di Beaumarchais) e *Don Giovanni* (il libretto di *Don Giovanni o sia Il convitato di pietra*, dal *Capriccio drammatico* di Giovanni Bertati). Tutti questi testi sono reperibili online all'indirizzo http://musicologia.unipv.it/girardi/DM1_2012.htm, insieme alle copie di alcuni titoli previsti in bibliografia e/o di approfondimento, al sunto delle lezioni (<http://musicologia.unipv.it/girardi/2011DM1.pdf>, che andrà tenuto ben presente all'esame) e a diagrammi di supporto allo studio e all'analisi. Lo studente dovrà inoltre saper collocare i due lavori nella produzione europea coeva, e a tale scopo si varrà del volume di

GIORGIO PESTELLI, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991 (*Storia della musica*, a cura della Società italiana di musicologia, 2^a ed., vol. 7);

approfondirà inoltre il teatro di Mozart (per quanto riguarda le trame delle opere più importanti e le loro caratteristiche generali) consultando

EDWARD J. DENT, *Il teatro di Mozart [Mozart's operas: a critical study, 1947²]*, Milano, Rusconi, 1981.

Su *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte* il candidato leggerà STEFAN KUNZE, *Il teatro di Mozart. Dalla «Finta semplice» al «Flauto magico» [Mozarts Opern, 1984]*, Venezia, Marsilio, 1990 (rist. 2006): «*Le nozze di Figaro*», «*comedia per musica*»: *l'inizio di un compimento*, pp. 272-391, «*Il dissoluto punito o sia il Don Giovanni*»: *la commedia dell'abisso*, pp. 392-527, «*Così fan tutte*»: *giochi proibiti*, pp. 528-639,

e consoliderà la sua preparazione studiando gli articoli seguenti:

FABRIZIO DELLA SETA, *Cosa accade nelle «Nozze di Figaro», II, VII-VIII? Problemi di teoria e analisi del melodramma*, «Il Saggiatore musicale», v/2, 1998, pp. 269-308; DAVID ROSEN, «*Don Giovanni*», *dramma giocoso, opera buffa, dramma semiserio?*, «La Fenice prima dell'opera», 2010/3, pp. 13-44; DANIEL HEARTZ, *Le tre scuole degli amanti, o sia «Così fan tutte le belle»* [1990], in *Così fan tutte*, a cura di Michele Girardi, Venezia, Teatro La Fenice, 2002, pp. 126-166.

Chi volesse sostenere l'esame, ma non avesse frequentato, aggiungerà ai saggi sin qui menzionati:

ERICH HERTZMANN, *Il processo creativo di Mozart* [1963], TRASYBULOS GEORGIADIS, *Del linguaggio musicale nel teatro mozartiano* [1950], e DANIEL HEARTZ, «*Le nozze di Figaro*» *in cantiere* [1986-1987], in *Mozart*, a cura di Sergio Durante, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 27-42, 291-316, 317-344.

(Cremona, 28 novembre 2011)