

MICHELE GIRARDI

Drammaturgia musicale 1, a.a. 2010-2011

Programma d'esame

1791, KV 620 e 621: *Die Zauberflöte* e *La clemenza di Tito*.

Mozart scrisse due capolavori in due generi assai diversi per due città diverse (Vienna e Praga), andati in scena nel settembre 1791, poco prima della sua morte (5 dicembre 1791). L'obiettivo del corso è stato quello di valutare le ragioni di quest'impulso creativo straordinario, al di là della rispettiva committenza e del diverso genere delle due opere.

Nel colloquio il candidato dovrà dar prova di conoscere *Die Zauberflöte* e *La clemenza di Tito* leggendo i rispettivi libretti, partiture e/o riduzioni per canto e pianoforte, oltre al dramma per musica di Pietro Metastasio ch'è fonte della penultima opera di Mozart (tutti questi testi sono reperibili anche *online* all'indirizzo http://musicologia.unipv.it/girardi/MG_DM1_2010-2011.htm, insieme alle copie di alcuni titoli bibliografici, al sunto delle lezioni e a diagrammi di supporto allo studio e all'analisi); dovrà inoltre saper collocare i due lavori nella produzione europea coeva, e a tale scopo si varrà del volume di

GIORGIO PESTELLI, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991 (*Storia della musica*, a cura della Società italiana di musicologia, 2^a ed., vol. 7);

approfondirà inoltre il teatro di Mozart (per quanto riguarda le trame delle opere più importanti e le loro caratteristiche generali) consultando

EDWARD J. DENT, *Il teatro di Mozart [Mozart's operas: a critical study*, London, 1947²], Milano, Rusconi, 1981.

Sulla *Zauberflöte* il candidato legga:

STEFAN KUNZE, *Il teatro di Mozart. Dalla «Finta semplice» al «Flauto magico»* [*Mozarts Opern*, Stuttgart, 1984], Venezia, Marsilio, 1990 (rist. 2006): «*Il flauto magico*»: *il teatro simbolo*, pp. 680-798; GIANMARIO BORIO, «*Die Zauberflöte*» e la dialettica dell'Illuminismo, in *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*Die Zauberflöte*», «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006/4, pp. 11-28.

Sulla *Clemenza di Tito* il candidato legga:

KUNZE, *Il teatro di Mozart*, cit.: «*La clemenza di Tito*»: *l'opera di circostanza in tempo di crisi*, pp. 640-679; WILHELM SEIDEL, *Seneca - Corneille - Mozart. Questioni di storia delle idee e dei generi nella «Clemenza di Tito»*, in *Mozart*, a cura di Sergio Durante, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 345-366.

Ai saggi sin qui menzionati, il candidato potrà aggiungere, a titolo d'approfondimento facoltativo,

DAVID J. BUCH, *Fairy-tale literature and «Die Zauberflöte»*, «Acta Musicologica», LXIV/1, 1992, pp. 30-49, e NEIL ZASLAW, *Mozart's Orchestras: Applying Historical Knowledge to Modern Performances*, «Early Music», vol. 20, n. 2, *Performing Mozart's Music III* (May, 1992), pp. 197-200, 203-205.

Chi volesse sostenere l'esame, ma non avesse frequentato, leggerà obbligatoriamente uno dei due saggi sopra menzionati, e aggiungerà alle letture precedenti:

JOHN RICE, *La clemenza di Tito*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

(Cremona, 5 dicembre 2010)