

MICHELE GIRARDI

Drammaturgia musicale, a.a. 2008-2009

Programma d'esame

Parte istituzionale (comune a entrambi i moduli)

Si richiede la conoscenza delle opere (e dei rispettivi generi) tra il 1750 e il 1930. La preparazione potrà essere utilmente condotta sui seguenti testi:

CARL DAHLHAUS, *La musica dell'Ottocento*, Scandicci (Firenze), La Nuova Italia, 1990 (in particolare tutte le sezioni dedicate al teatro musicale); CARL DAHLHAUS, *Drammaturgia dell'opera italiana*, in *Storia dell'opera italiana. VI: Teorie e tecniche, immagini e fantasmi*, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, Torino, EDT, 1988, pp. 79-158, ora disponibile anche in volume separato (Torino, EDT, 2005, «Risonanze»); per l'inquadramento generale si tengano presenti i volumi 8 (RENATO DI BENEDETTO, *Romanticismo e scuole nazionali*, Torino, EDT, 1991), 9 (FABRIZIO DELLA SETA, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993) e 10 (GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 1991) della *Storia della musica*, a cura della Società italiana di musicologia, II ediz.

Indicazioni bibliografiche più ampie, con la relativa collocazione dei volumi (fonti e letteratura secondaria) presso la Biblioteca della Facoltà di Musicologia sono reperibili nella pagina del corso: <http://musicologia.unipv.it/girardi/C2008-2009.htm>; gli argomenti svolti a lezione si leggono nella sezione apposita: <http://musicologia.unipv.it/girardi/DM2009a-calendario.pdf>.

Modulo A. Uno sguardo d'insieme sul teatro musicale di Maurice Ravel.

Il corso è stato dedicato all'*Heure espagnole* (1911) e all'*Enfant et les sortilèges* (1925), esaminate sia nel contesto della produzione teatrale (i balletti, e in particolare *La valse*) e di quella orchestrale a pianistica di Ravel, sia nel contesto generale delle scene liriche europee nel primo trentennio del Novecento.

Nel colloquio il candidato dovrà dar prova di conoscere *L'heure espagnole* e *L'enfant et les sortilèges*, leggendo i rispettivi libretti, partiture e/o riduzioni per canto e pianoforte (reperibili all'indirizzo http://musicologia.unipv.it/girardi/MG_DMa_2008-2009.htm, insieme ai titoli bibliografici, e a diagrammi di supporto allo studio e all'analisi). Dovrà inoltre saper collocare i due lavori nella produzione contemporanea, servendosi della voce enciclopedica (inedita), *Opera e teatro musicale, 1890-1950* di Michele Girardi (<http://spfm.unipv.it/girardi/teatroxx.pdf>).

Sul primo titolo il candidato legga

MARCO GURRIERI, «*L'heure espagnole*» di Maurice Ravel nell'estetica dei 'moderni' atti unici musicali, tesi di laurea, Cremona, Facoltà di musicologia dell'Università degli studi di Pavia, 2004, cap. 1, *Continuità di una tradizione*, pp. 1-49, cap. 2, *Unità di tempo scenico e tempo reale, unico atto, unica concezione formale*, pp. 51-123; e *Ravel analizza la propria musica in Ravel. Lettere*, a cura di Arbie Orenstein, Torino, EDT, 1998, pp. 403-411: 403-406,

sul secondo

RENATO CALZA, «*Fine dell'infanzia*»: «*L'enfant et les sortilèges*» di Maurice Ravel, «*Musica/Realtà*», 56, 1998, pp. 133-168; e ARBIE ORENSTEIN-ROLAND MANUEL, «*L'enfant et les sortilèges*»: *correspondance inedite de Ravel et Colette*, «*Revue de musicologie*», LII/2, 1966, pp. 215-220;

legga inoltre alcune dichiarazioni del compositore in

Ravel. Scritti e interviste, a cura di Arbie Orenstein, Torino, EDT, 1995 (pp. 85-88, 96-97, 109-110).

Si documenti su Ravel in generale spigolando in

The Cambridge companion to Ravel, a cura di Deborah Mawer, Cambridge, Cambridge university press, 2000 – oppure MARCEL MARNAT, *Maurice Ravel*, Paris, Fayard, 1986 – oppure GERALD LARNER, *Maurice Ravel*, London, Phaidon Press, 1996 – oppure THEO HIRSBRUNNER, *Maurice Ravel: Sein Leben, Sein Werk*, Laaber, Laaber, 1989 – oppure VLADIMIR JANKÉLÉVITCH, *Ravel*, Milano, A. Mondadori, 1962 – oppure CLAUDIO CASINI, *Maurice Ravel*, Pordenone, Studio tesi, 1992.

Chi volesse sostenere l'esame, ma non avesse frequentato, alle letture precedenti aggiungerà l'attenta lettura di uno dei libri elencati nel paragrafo precedente, e inoltre:

CHRISTINE PROST, *Maurice Ravel: «L'enfant et les sortilèges»*, «*Analyse musicale: la musique et nous*», n. 21 (4° trim. 1990), p. 65-81; ARBIE ORENSTEIN, *Maurice Ravel's Creative Process*, «*The Musical Quarterly*», LIII/4, 1967, pp. 467-481.

(Cremona, 23 gennaio 2009)