

## **SIGLE dei TESTI DI GADDA**

### **A**

*Gli Anni*, Firenze, Parenti, 1943; in SGF I, pp. 201-72.

### **AA**

*Appunti autobiografici (1925)*, a cura di D. Isella, in QI, 3, 2004, pp. 41-46 [FGR, *Cahier d'études*, III, Ros.6.3.1. 2r-7v].

### **Acad**

Guido Lucchini, *Per Gadda studente dell'Accademia Scientifico-letteraria (Baudelaire e altro)*, in QI, 3, 2004, pp. 287-321; [FGG, NV, pp. 134-53, 154bis 1r-v, 2r-v, 154ter 2v, 1v, 2r; NV, pp. 112bis, 119-33].

### **AG**

*Accoppiamenti giudiziari (I Racconti – 1924-1958)*, Milano, Garzanti, 1963; in RR II, pp. 591-920.

### **AG11**

*Accoppiamenti giudiziari*, a cura di P. Italia e G. Pinotti, Milano, Adelphi, 2011.

### **AL1**

*Appunti leopardiani I*, a cura di P. Italia, in QI, 9 (n.s., 4), 2013, pp. 5-46 e 149-58.

### **AS**

*Altri scritti*, in SVP, pp. 1143-75.

### **ATTL**

*Abbozzi di temi per tesi di laurea*, a cura di R. Stracuzzi, in QI, 4, 2006, pp. 45-68 [FGR, Ros.1.18].

### **Au**

*Autoritratto*, a cura di D. Isella, in QI, 3, 2004, p. 33 [FGR, *Cahier d'études*, II, Ros.6.2.1.132v-133v].

### **Az**

*Azoto e altri scritti di divulgazione scientifica*, raccolti da V. Scheiwiller e presentati da A. Silvestri. Milano, Libri Scheiwiller, 1986 (→ DT).

### **BA**

*Il quaderno di Buenos Aires*, a cura di D. Isella e C. Martignoni, in QI, 7 (n.s., 2), 2011, pp. 5-84 [FGG, BA, pp. 5-200].

### **Bau**

Guido Lucchini, *Per Gadda studente dell'Accademia scientifico-letteraria (Baudelaire e altro)*, in QI, 3, 2004, pp. 287-321.

**BC**

*Le bizze del capitano in congedo e altri racconti*, a cura di D. Isella, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1981; Milano, Adelphi, 1981 (II ed.: 1983).

**CdD**

*La cognizione del dolore*, Torino, Einaudi, 1963; IV ed.: 1970; in RR I, pp. 565-772.

**CdD04**

*La cognizione del dolore. Parte seconda*, a cura di E. Manzotti, in QI, 3, 2004, pp. 5-31 [FGR, Ros.1.1.9.4r-25v].

**CdD10**

C. Martignoni-B. Colli, *Lo pseudo-dialogo della «Cognizione». Accertamenti filologici, ragioni critiche e genetiche. Testi e apparati*, in QI, 6 (n.s., 1), 2010, pp. 187-223 (Appendice testuale alle pp. 205-23) [FGR, Ros.1.1.12.1-6, 1.1.13.1-9, 1.1.14.1-8].

**CdD87**

*La cognizione del dolore*, edizione critica commentata con un'appendice di frammenti inediti a cura di E. Manzotti, Torino, Einaudi, 1987.

**CdU**

*Il castello di Udine*, Firenze, Edizioni di Solaria, 1934; II ed: Torino, Einaudi, 1955 (v. SF); in RR I, pp. 119-281.

**CIN**

*Un inedito di CE. Gadda. Cinema (Secondo tempo)*, a cura di R. Rodondi, in «Strumenti critici», 49, ottobre, 1982, pp. 277-293 [FGR, *Cahier d'études*, II, Ros.6.2.1.146r-159r e 170r].

**CL**

*Con Linati, a grande velocità*, a cura di C. Vela, in QI, 6 (n.s., 1), 2010, pp. 21-42 [FGR, 6.7.3.1-9].

**CM**

*Cavalli e mule*, a cura di D. Isella, in QI, 3, 2004, p. 34 [FGR, *Cahier d'études*, II, Ros.6.2.1.142r e v].

**CR**

«... io sono un archiviòmane». *Carte recuperate dal Fondo Carlo Emilio Gadda*, Catalogo della mostra documentaria (Firenze, Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti", 14 novembre 2003-16 gennaio 2004), a cura di P. Italia, Pistoia, Settegiorni, 2003 [FGB].

**CS**

*La Casa solitaria (Deformazione I<sup>a</sup>)*, a cura di L. Orlando, in QI, 6 (n.s, 1), 2010, pp. 5-19; [FGR, Ros.1.14.5.4.1-12].

**Dec**

Gioia Sebastiani, *Per Carlo Emilio Gadda 1893-1993. Mostra bibliografica nel centenario della nascita*, con un saggio di G. Ungarelli e una piccola antologia “editoriale gaddiana”, Milano, All’Insegna del Pesce d’Oro, 1993, p. 150 n. [parte di un testo sulla X giornata del *Decameron*, FGR].

**DM**

*Disegni milanesi. San Giorgio in casa Brocchi. L’incendio di via Keplero. Un fulmine sul 220*, a cura di D. Isella, P. Italia e G. Pinotti, Pistoia, Edizioni Can Bianco, 1995.

**DT**

*Pagine di divulgazione tecnica*, in SVP, pp. 13-203 (comprende Az).

**EP**

*Eros e Priapo (da furore a cenere)*, Milano, Garzanti, 1967; in SGF II, pp. 213-374.

**FR**

*Facciata e retro nell’architettura neolatina*, a cura di D. Isella, in QI, 3, 2004, pp. 35-37 [FGR, *Cahier d’études*, II, Ros.6.2.1.142v-145v].

**Fu**

*Un fulmine sul 220*, Milano, Garzanti, 2000.

**G**

*Le genti*, a cura di G. Pinotti, in QI, 2, 2003, pp. 47-49 [FGR].

**GASP**

*Il guerriero, l’amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo – Conversazione a tre voci*, Milano, Garzanti, 1967; in SGF II, pp. 375-429.

**GB**

*Gonnella buffone*, Parma, Guanda, 1985; in SVP, pp. 989-1036.

**GBel**

Mauro Bignamini, «*Come in un incubo del Goya*»: *postille su Gadda e Belli*, in *Filologia e critica nella modernità letteraria. Studi in onore di Renzo Cremante*, a cura di A. Bruni, A. Battistini, I. Romera Pintor, Bologna, CLUEB, 2012, pp. 349-68 [FGR, Ros. 1.15.7.1 e Ros.1.15.3.3].

**GGP**

*Giornale di guerra e di prigionia*, Firenze, Sansoni, 1955; II ed.: Torino, Einaudi, 1965; in SGF II, pp. 431-867.

**GMier**

Giulio Ungarelli, *Gadda al microfono. L’ingegnere e la Rai 1950-1955*, Torino, Nuova ERI, 1993.

**gps**

*grumi di pensiero silvano*, a cura di D. Isella, in *QI*, 1, 2001, pp. 35-40 [FGG, AS, cc. 33-52].

**HJ**

*Háry János*, in *SVP*, pp. 1037-91.

**Imm1**

*Immagini familiari da un album di Clara Gadda*, a cura di S. Brusamolino Isella, in *QI*, 7 (n.s., 2), 2011, pp. 153-161 [FGR, 4/12/1/1-17].

**Imm2**

*Altre immagini familiari*, a cura di S. Brusamolino Isella, in *QI*, 8 (n.s., 3), 2012, pp. 105-12 [FGR, 4/12/1/1-17].

**IP**

*Invito a pranzo*, a cura di L. Orlando, in *QI*, 8 (n.s., 3), 2012, pp. 25-38 [FGR, Ros. 1.14.5.9.1-3].

**L'A**

*L'Adalgisa – Disegni milanesi*, Firenze, Le Monnier, 1944; II ed.: 1945; III ed.: Torino, Einaudi, 1955 (v. SF); in *RR I*, pp. 283-564.

**L'A12**

*L'Adalgisa. Disegni milanesi*, a cura di C. Vela, Milano, Adelphi, 2012.

**LAS**

*Lettere ad Antonio Semenza (1916-1917)*, a cura di Andrea Silvestri, in *QI*, 7(n.s, 2), 2011, pp. 111-38 [FGR, Ros.6.6.3.3.1-17].

**LdF**

*I Luigi di Francia*, Milano, Garzanti, 1964; in *SGF II*, pp. 85-211.

**LGR**

*Lettere a Gian Carlo Roscioni (1963-1970)*, a cura di Giorgio Pinotti, in *QI*, 6 (n.s., 1), 2010, pp. 51-89 [FGR, Ros.1.19.2.1-32].

**LiM**

*Lavori in Maremma*, a cura di A. Silvestri, in *QI*, 9 (n.s., 4), 2013, pp. 47-53 [FGC, Cit.1.15].

**LK**

*Leggere Kant*, a cura di B. Bonghi, in «Il Protagora», XXXVII, luglio-dicembre 2010, sesta serie, 14, *Introduzione*: pp. 391-401; seguono i testi gaddiani con titoli redazionali: *Lettura di Kant (Riordinamento 1933)*, pp. 403-8 [FGR, Ros.1.2.4.1-7]; *Sunto dei «Prolegomeni» di Kant*, pp. 409-23 [FGR, Ros.1.2.3.1-22]; *Brevi esempi del come ho potuto leggere i «Prolegomeni» e la «Critica» (Milano, 28 ottobre 1925)*, pp. 425-31 [FGR, Ros.1.2.2.1-8].

**LL**

*I littorali del lavoro e altri scritti giornalistici 1932-1941*, a cura di M. Bertone, Pisa, ETS («Gaddiana»), 2005.

**LPC**

*Lettere a Pietro Citati*, a cura di G. Pinotti, Milano, Adelphi, 2012 [FGC, Cit.4].

**M**

*La meccanica*, Milano, Garzanti, 1970; in RR II, pp. 461-589.

**MA**

*Le meraviglie d'Italia. Gli anni*, Torino, Einaudi, 1964.

**MdF**

*La Madonna dei Filosofi*, Firenze, Edizioni di Solaria, 1931; II ed.: Torino, Einaudi, 1955 (v. SF); in RR I, pp. 3-107.

**MdI**

*Le meraviglie d'Italia*. Firenze, Parenti, 1939; in SGF I, pp. 11-199.

**MdS**

*I miti del somaro*, a cura di A. Andreini, Milano, Libri Scheiwiller, 1988; in SVP, pp. 893-924.

**ML**

*Le Marie Luise e la eziologia del loro patriottaggio verbale*, a cura di G. Pinotti, in QI, 2, 2003, pp. 29-46 [FGR].

**MM**

*Meditazione milanese*, a cura di G.C. Roscioni, Torino, Einaudi, 1974; in SVP, pp. 615-894.

**NDF**

*Novelle dal Ducato in fiamme*, Firenze, Vallecchi, 1953 (→AG).

**NS**

*Novella seconda*, Milano, Garzanti, 1971 (→RaI).

**P**

*Poesie*, in SGF II, pp. 877-97.

**P93**

*Poesie*, edizione critica e commentata di M.A. Terzoli, Torino, Einaudi, 1993.

**PDN**

[*Per il pittore Dario Neri (1946)*], a cura di G. Agosti, in QI, 6 (n.s., 1), 2010, pp. 43-47.

**PdO**

*Il palazzo degli ori*, Torino, Einaudi, 1983; in SVP, pp. 925-87.

**PF**

*"Per favore, mi lasci nell'ombra". Interviste 1950-1952*, a cura di C.Vela, Milano, Adelphi, 1993.

**PLF**

*Il primo libro delle Favole*, Venezia, Pozza, 1952; in SGF II, pp. 11-84.

**QFS**

*Quattordici favole segrete*, a cura di C. Vela, Cremona, Una Cosa Rara, 1995.

**QP**

*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano, Garzanti, 1957; in RR II, pp. 11-276.

**QPL**

*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (versione di «Letteratura»), in RR II, pp. 277-470.

**R**

Paola Italia, *Tra le carte di «Retica»*, in QI, 2, 2003, pp. 295-311 [FGG, AMD (R)].

**RA**

*Ragazza di Albissola, negli appunti di viaggio del «Quaderno ligure»*, in QI, 5, 2007, pp. 27-44 [FGG, Quaderno Ligure, pp. 13-44].

**RaI**

*Racconti incompiuti*, in RR II, pp 1023-132 (comprende NS).

**RD**

*Racconti dispersi*, in RR II, pp. 921-1021.

**RGc**

*Relazione di C. E. Gadda sulla cattura*, in *Le carte militari di Gadda*, a cura di G. Ungarelli, Milano, Libri Scheiwiller, 1994, pp. 29-48.

**RI**

*Racconto italiano di ignoto del novecento (Cahier d'études)*, a cura di D. Isella, Torino, Einaudi, 1983; in SVP, pp. 381-613.

**RR I**

*Romanzi e Racconti*, I, a cura di R. Rodondi, G. Lucchini, E. Manzotti, Milano, Garzanti, 1988 (comprende: SF, CdD).

**RR II**

*Romanzi e Racconti*, II, a cura di G. Pinotti, D. Isella, R. Rodondi, Milano, Garzanti, 1989 (comprende: QP, QPL, M, AG, RD, RaI).

**SA**

*Schede autobiografiche*, in SGF II, pp. 869-76.

**SD**

*Scritti dispersi*, in SGF I, pp. 669-1226 (comprende TO).

**SF**

*I sogni e la folgore*, Torino, Einaudi, 1955; in RR I, pp. 1-564 (comprende: MdF, CdU, L'A).

**SfG**

Guido Lucchini, *Gli studi filosofici di Carlo Emilio Gadda (1924-1929)*, in *Per Carlo Emilio Gadda*. Atti del Convegno di Studi, Pavia 22-23 novembre 1993, in «Strumenti critici», IX, 2, 1994, pp. 223-245 [FG].

**SGF I**

*Saggi Giornali Favole e altri scritti*, I, a cura di L. Orlando, C. Martignoni, D. Isella, Milano, Garzanti, 1991 (comprende: MdI, A, VIC, VM, SD).

**SGF II**

*Saggi Giornali Favole e altri scritti*, II, a cura di C. Vela, G. Gaspari, G. Pinotti, F. Gavazzeni, D. Isella, M.A. Terzoli, Milano, Garzanti, 1992 (comprende: PLF, LdF, EP, GASP, GGP, SA, P).

**SI**

*Sbarchi in Inghilterra*, a cura di C. Vela, in QI, 7 (n.s., 2), 2011, pp. 85-108 [FGR, Ros.6.7.2.1-41].

**SLP**

*Il secondo libro della Poetica*, a cura di D. Isella, in QI, 2, 2003, pp. 5-28 [FGR, *Cahier d'études*, II, Ros.6.2.1.159v-169v; *Cahier d'études*, III, Ros.6.3.1.28v-29r, 36v-37v, 35v-37v, 29r-30r].

**SS**

*Un radiodramma per modo di dire e scritti sullo spettacolo*, Milano, Il Saggiatore, 1982.

**SVP**

*Scritti vari e postumi*, a cura di A. Silvestri, C. Vela, D. Isella, P. Italia, G. Pinotti, Milano, Garzanti, 1993 (comprende: DT, Tr, RI, MM, MdS, PdO, GB, HJ, Te, Ui, AS).

**TC**

*La teoria della conoscenza nei «Nuovi saggi» di G.W. Leibniz*, a cura di R. Stracuzzi, in QI, 4, 2006, pp. 5-44 [FGR, Ros.6.9.1.3-33].

**TDL**

*Temi di lavoro 1932*: I. *Un matrimonio sfumato*; II. *Il «manubia» di Ramas*; III. *Novella dell'egoista attaccabottoni*, a cura di D. Isella, in *QI*, 5, 2007, pp. 5-25 [FGG, Quaderno AI, pp. 24-44; pp. 45-8; pp. 165-75].

**Te**

*Il Tevere*, a cura di D. Isella, Lugano-Milano, Fondazione Schlesinger, 1991; in *SVP*, pp. 1093-131.

**TO**

*Il tempo e le opere – Saggi, note e divagazioni*, a cura di D. Isella, Milano, Adelphi, 1982 (→SD).

**Tr**

*Traduzioni*, in *SVP*, pp. 205-378 (comprende VS).

**UI**

*Ultimi inediti*, in *SVP*, pp. 1133-41.

**VB**

*Villa in Brianza*, a cura di E. Manzotti, in *QI*, 1, 2001, pp. 7-33 [FGR, Ros.6.11.1.13r-19r].

**VB07**

*Villa in Brianza*, a cura di G. Pinotti, Milano, Adelphi («Biblioteca minima»), 2007 [FGR, Ros.6.11.1.13r-19r].

**VCG**

*I viaggi del capitano Gaddus. Serie I<sup>a</sup>. Viaggio nella galassia  $\alpha$* , a cura di L. Orlando, in *QI*, 8 (n.s., 3), 2012, pp. 5-23 [FGR, Ros.4.12.1.1-17].

**VI**

*Viaggio in Italia*, a cura di L. Orlando, in *QI*, 7 (n.s., 2), pp. 201-207 [FGG, IVK, cc. 73-82].

**VIC**

*Verso la Certosa*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1961; in *SGF I*, pp. 273-418.

**VIC12**

*Verso la Certosa*, a cura di L. Orlando, Milano, Adelphi, 2012.

**Vilig**

[*Altri appunti di viaggio ligure*], a cura di L. Orlando, in *QI*, 7 (n.s., 2), pp. 208-10 [FGR, Ros.1.10.2.1-13].

**VM**

*I viaggi la morte*, Milano, Garzanti, 1958; in *SGF I*, pp. 419-667.

**VS**

*La verità sospetta*, a cura di M. Benuzzi Billeter, Milano, Bompiani, 1977 (→ Tr).

**VS93**

Juan Ruiz de Alarcón, *La verità sospetta*. Traduzione di C.E. Gadda. Redazione originale inedita a cura di C. Vela, Torino, Einaudi, 1993.

**Altre sigle**

FGB = Fondo Gadda Bonsanti

FGC = Fondo Gadda Citati

FGG = Fondo Gadda Garzanti

FGR = Fondo Gadda Roscioni

QI = «I Quaderni dell'Ingegnere – Testi e studi gaddiani»