



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Allegato B – Progetti di tutorato a.a. 2023/2024, fondi MIUR

Supporto all'attività didattica e laboratoriale dei corsi di Musiche popolari contemporanee e Laboratorio di digitalizzazione dei fondi fonografici e produzione sonora e audiovisiva (M01)

Docente responsabile: Bratus Alessandro

Eventuali altri docenti coinvolti: Ingrid Pustijanac

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: L-1; LM-45

Ore complessive: 44

Numero di collaboratori richiesti: 2

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti, nell'a.a. 2023/24, a dottorati di ricerca con sede amministrativa presso l'Università di Pavia

Descrizione del progetto: Il progetto prevede l'attivazione di due figure di tutor a livello dottorale che possano intervenire su diversi ambiti di attività:

- supporto alla didattica del corso di Musiche popolari contemporanee;
- cicli di interventi di stampo seminariale all'interno del corso di Studi di musiche popolari contemporanee;
- supporto alle attività del Laboratorio di digitalizzazione dei fondi fonografici e produzione sonora e audiovisiva.

L'obiettivo a cui tende il coinvolgimento di queste figure è quello di fornire agli studenti dei corsi interessati un contributo di assistenza pratica, eventualmente personalizzata in base alle necessità individuali di acquisizione di competenze pratiche e teoriche, tanto sul versante analitico, quanto relative all'uso delle tecnologie digitali per l'analisi del suono, la digitalizzazione dei supporti analogici, la produzione di nuovi contenuti audio. Le attività seminariali e laboratoriali, per loro natura, devono bilanciare l'attenzione per le dinamiche di apprendimento di gruppo con le necessità individuali di acquisizione delle competenze. Per le competenze e per l'attitudine alla ricerca, la figura del dottorando coniuga la necessità di formarsi come didatta con un'attitudine al mentoring tra pari che può ancora esercitare nei confronti degli studenti. Si ritiene quindi che l'attivazione di un progetto specifico su questa linea possa contribuire efficacemente allo sviluppo delle competenze e alla solidità della preparazione degli studenti che saranno esposti a queste specifiche attività.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Compiti da attribuire al tutor: Le attività che si prevede di affidare ai tutor sono diversificate nei tre diversi ambiti descritti in precedenza:

- nel caso del corso di Musiche popolari contemporanee, il tutor dovrà occuparsi della progettazione e della realizzazione - in compresenza e di concerto con il docente - delle esercitazioni propedeutiche alla preparazione degli elaborati scritti richiesti per l'esame;
- per il corso Storia delle musiche popolari contemporanee, il tutor avrà il ruolo di presentare agli studenti le metodologie di ricerca e gli strumenti acquisiti nel corso del percorso di formazione magistrale e dottorale, coinvolgere gli studenti in esercitazioni pratiche che combinino studio delle fonti e raccolta dei dati, organizzare sessioni specifiche sulla scrittura accademica, divulgativa giornalistica;
- per il Laboratorio di digitalizzazione dei fondi fonografici e produzione sonora e audiovisiva, il ruolo del tutor sarà quello di intervenire durante le esercitazioni, così da sostenere gli studenti nell'acquisizione delle competenze basilari relative agli strumenti informatici e tecnologici necessari per l'approccio ai repertori, oltre che per la conoscenza e l'uso della strumentazione a disposizione all'interno del Dipartimento.

Criteri di selezione: Per la selezione dei collaboratori sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

- aver superato almeno un esame negli ambiti dell'etnomusicologia, delle musiche popolari contemporanee, della musica per i media, delle musiche del XX e XXI secolo, così come attestato dal curriculum degli studi;
- la tesi di Laurea, così come il percorso dottorale in corso, in argomento attinente alle discipline interessanti dal progetto, sarà presa in considerazione.

Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Italiano per stranieri (M02)

Docente responsabile: Bricchi Mariarosa

Eventuali altri docenti coinvolti: Giorgio Panizza, Davide Battagliola

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia, Laurea magistrale in Musicologia, Laurea triennale in Scienze letterarie e dei Beni culturali, Laurea magistrale in Fonti e strumenti per la Storia dell'arte

Ore complessive: 20

Numero di collaboratori richiesti: 2

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso), nell'a.a. 2023/24, ai corsi di laurea magistrale (ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico) dell'Università di Pavia;
- studenti iscritti, nell'a.a. 2023/24, a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Il progetto è rivolto a due gruppi di studenti: gli studenti Erasmus; e gli studenti stranieri iscritti ai corsi del Dipartimento. A tutti loro, e in particolare a quelli, tra gli studenti stranieri, la cui padronanza dell'italiano è debole o inadeguata, si offre un supporto sia teorico (momenti di conversazione in italiano, indicazioni bibliografiche di base) sia pratico (revisione di elaborati scritti, ausilio nella preparazione di esami orali).

I principali obiettivi del tutorato sono dunque: 1) la creazione di un rapporto diretto tra studenti che necessitano di irrobustire le loro conoscenze dell'italiano come lingua seconda e studenti madrelingua con sicure competenze linguistiche; 2) l'offerta di uno scambio orale tra pari, essenziale anche per l'acquisizione dei diversi livelli e registri della lingua; 3) una forma concreta di affiancamento da parte dagli studenti-tutor, che si impegnano a facilitare i colleghi stranieri sui piani della comprensione delle lezioni, dell'acquisizione del lessico di base delle discipline caratterizzanti i corsi di laurea, della preparazione degli esami orali e scritti.

Compiti da attribuire al tutor: Ciascun tutor prende contatto con lo studente o gli studenti che gli sono stati assegnati e fissa un primo incontro per individuare il livello linguistico di partenza e il tipo di richieste. Organizza quindi dei gruppi di studio, per i quali stabilisce un calendario di incontri. Ciascun incontro prevede o alterna: 1) esercizi di conversazione in italiano soprattutto finalizzati alle necessità di comprensione delle lezioni e di preparazione degli esami; 2) soluzione di specifici dubbi o problemi linguistici posti dagli studenti stranieri ed eventuale suggerimento di testi utili a irrobustire le conoscenze individuali; 3) revisione, insieme allo studente (in particolare, ma non solo) straniero, di prove, tesine o elaborati scritti: questa attività





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

prevede, da parte del tutor, l'individuazione delle eventuali debolezze dei testi del collega e interventi non solo di correzione ma soprattutto di spiegazione.

Criteri di selezione: I candidati per la figura di tutor dovranno avere superato, con votazione non inferiore a 28, almeno uno tra questi esami: Linguistica italiana, Laboratorio di linguistica; Linguistica generale, Filologia italiana, Filologia romanza, Letteratura italiana. È inoltre indispensabile la padronanza della lingua inglese parlata e scritta.

Colloquio di selezione:

12 giugno, ore 12.00 - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, studio 12





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari tradizionali e contemporanee (M03)

Docente responsabile: Caruso Fulvia

Eventuali altri docenti coinvolti: Alessandro Bratus, Stefano La Via

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia, Laurea magistrale in Musicologia

Ore complessive: 36

Numero di collaboratori richiesti: 2

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in corso, nell'a.a. 2023/24, ai corsi di laurea magistrale (ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico) dell'Università di Pavia;
- studenti laureandi, iscritti in posizione regolare (in corso) nell'a.a. 2022/23, all'ultimo anno di laurea magistrale/laurea magistrale a ciclo unico dell'Università di Pavia, che conseguiranno la laurea entro aprile 2024.

Descrizione del progetto: Materie interessate: Storia della poesia per musica 1, Storia della canzone d'autore, Musiche popolari contemporanee 1, Musiche popolari contemporanee 2, Etnomusicologia 1, Etnomusicologia 2.

Motivazioni: Il progetto si propone di introdurre gli studenti all'analisi di repertori relativi alle discipline in oggetto, che vengono eseguiti e tramandati per via orale-aurale e con un uso sporadico e parziale della scrittura. Particolare attenzione verrà dedicata all'ascolto analitico e alla trascrizione. Entrambe le fasi sono essenziali se si considera che le registrazioni su supporto audio sono spesso le uniche fonti cui lo studente possa attingere nel suo processo di conoscenza delle musiche attinenti alle discipline coinvolte.

Competenze richieste: Conoscenza di alcuni repertori della canzone d'autore internazionale, delle musiche popolari tradizionali e contemporanee e delle relative tecniche analitiche.

Compiti da attribuire al tutor:

Compiti operativi: Il tutor guiderà gli studenti nell'ascolto e nell'analisi di alcuni brani, selezionati dal docente e oggetto anche dei corsi ufficiali, aiutandoli a riconoscere e descrivere i timbri strumentali, le strutture formali, i metri, le tipologie melodiche e le successioni armoniche ribadendo anche quali siano le più efficaci forme di rappresentazione grafica (trascrizioni su pentagramma con segni diacritici, siglature, stringhe analitiche letterali, grafici, tabelle, spettrogrammi ecc). Sono previsti momenti di compresenza del tutor in aula per particolari esigenze didattiche (esercitazioni e laboratori), e potrà essere richiesta l'organizzazione di incontri di approfondimento su tematiche trasversali ai repertori presi in





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

esame, così da permettere la loro frequentazione a un maggior numero di studenti. Numero di ore: 36 (18 per ciascun collaboratore).

Criteri di selezione: Per la selezione dei collaboratori sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

- almeno un esame di Storia della poesia per musica 1 o Storia della canzone d'autore;
- Etnomusicologia 1;
- la tesi di Laurea in argomento attinente alle discipline sarà presa in considerazione.

Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso. Nel bando verranno esplicitati i seguenti criteri di valutazione specifici per il progetto: Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

1. valutazione ottenuta negli esami di Storia della poesia per musica 1, Etnomusicologia 1 e/o Storia della canzone d'autore, fino a un massimo di 5 punti (da 28 a 29/30 3 punti; 30/30 4 punti; 30 e lode 5 punti);
2. altri titoli di studio e di ricerca, in particolare gli esami di Etnomusicologia 2, Studi di musiche popolari, Musiche popolari contemporanee 1 e 2, Storia delle musiche popolari contemporanee: fino a un massimo di 3 punti;
3. Precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti;
4. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto;
5. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Assistenza didattica ai corsi di latino (M04)

Docente responsabile: Falcone Maria Jennifer

Eventuali altri docenti coinvolti: -

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia, Laurea triennale in Scienze letterarie e dei Beni culturali

Ore complessive: 15

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori: -

Descrizione del progetto: Il tutor avrà il compito di preparare e correggere esercizi e traduzioni per gli studenti del corso di Elementi di Lingua Latina.

Avrà inoltre il compito di assistere gli studenti del corso di Lingua e Letteratura Latina nello studio della prosodia e metrica latine e di colmare eventuali difficoltà nella lettura autonoma dei testi da tradurre per l'esame non commentati dalla docente durante il corso.

Il tutor infine assisterà la docente nella gestione e coordinazione delle prove in itinere, dei seminari a cura degli studenti e degli appelli degli esami di Elementi di lingua Latina, Lingua e Letteratura Latina e Storia della tradizione e ricezione dei classici.

Compiti da attribuire al tutor: preparare e correggere esercizi e traduzioni per gli studenti del corso di Elementi di Lingua Latina: 6 ore

Assistere gli studenti del corso di Lingua e Letteratura Latina nello studio della prosodia e metrica latine e di colmare eventuali difficoltà nella lettura autonoma dei testi da tradurre per l'esame non commentati dalla docente durante il corso: 7 ore.

Assistere la docente nella gestione e coordinazione delle prove in itinere, dei seminari a cura degli studenti e degli appelli degli esami di Elementi di lingua Latina, Lingua e Letteratura Latina e Storia della tradizione e ricezione dei classici: 2 ore.

Criteri di selezione: conoscenza specifica della lingua latina e di almeno una lingua moderna.

Requisiti per la selezione del collaboratore:

- diploma di maturità classica o scientifica;
- superamento degli esami di Lingua e letteratura latina (o esami universitari con analoghe denominazioni) con la votazione minima di 28/30.

Colloquio di selezione:

12 giugno, ore 9 - online al link <https://us02web.zoom.us/j/4246579516>





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Supporto alla stesura di tesi di laurea e tesine (M05)

Docente responsabile: Fontanelli Francesco

Eventuali altri docenti coinvolti: Federica Rovelli, Carlo Bianchini, Rodobaldo Tibaldi

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia, Laurea triennale in Scienze letterarie e dei beni culturali, Laurea magistrale in Musicologia, Laurea magistrale in Storia e valorizzazione dei beni culturali

Ore complessive: 16

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- nessuna preferenza

Descrizione del progetto: Il tutorato si pone l'obiettivo di fornire un'adeguata strumentazione metodologica per la stesura di tesi di laurea e tesine, attraverso lezioni mirate ed esercitazioni di gruppo. Un tale supporto sembra quantomai necessario per gli studenti dei corsi di laurea triennale, che affrontano per la prima volta lo 'scoglio' della tesi, ma sempre più si avvertono criticità anche tra i laureandi delle magistrali (molti di essi provengono da conservatori di musica o hanno alle spalle percorsi di studio eterogenei, che non hanno consentito l'acquisizione e/o il consolidamento di certi prerequisiti). Il tutorato intende sensibilizzare gli studenti verso le esigenze della scrittura accademica, colmando le lacune e sciogliendo i dubbi: si dedicheranno approfondimenti sui criteri redazionali per la compilazione della bibliografia e delle note a piè di pagina, e si affronteranno problemi di ordine più generale, come la strutturazione della tesi, la coerenza argomentativa e il reperimento dei materiali bibliografici. A tal fine, sarà incentivata la frequenza attiva della biblioteca di dipartimento, dove gli studenti verranno introdotti a un utilizzo consapevole delle collezioni e delle banche dati.

Compiti da attribuire al tutor: Lezioni a cadenza mensile sulle questioni epistemologiche e metodologiche concernenti la scrittura di tesi; approfondimenti sollecitati dalle necessità dei diversi tesisti; lavori di gruppo ed esercitazioni in biblioteca

Criteri di selezione: Superamento (con votazione minima di 27/30) degli esami di: Fondamenti di bibliografia o Biblioteconomia o Metodologia della ricerca bibliografica o Bibliografia musicale. In aggiunta a questi, costituirà titolo preferenziale il superamento degli esami di: Letteratura italiana, Filologia italiana, Problemi di storiografia musicale, Filologia musicale 1, 2 o 3.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Accoglienza (M06)

Docente responsabile: Garda Michela

Eventuali altri docenti coinvolti: Maria Jennifer Falcone

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia, Laurea magistrale in Musicologia, Laurea triennale in Scienze letterarie e dei beni culturali, Laurea magistrale in Fonti e strumenti per la storia dell'arte

Ore complessive: 10

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- Studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea magistrale dell'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Il progetto è rivolto in particolare agli studenti Erasmus *incoming*. Esso si propone di facilitare l'inserimento degli studenti stranieri nella vita cremonese attraverso l'assistenza nella ricerca dell'alloggio e nell'espletamento delle necessità burocratiche. Inoltre ha l'obiettivo di rendere accessibile l'organizzazione didattica del Dipartimento; di illustrare le modalità di uso della biblioteca, delle attrezzature informatiche e degli strumenti musicali a disposizione; di avviare gli studenti alle procedure informatiche necessarie per l'iscrizione agli esami; di presentare le opportunità offerte dall'Università di Pavia e dalla città di Cremona agli studenti universitari; di coinvolgere gli studenti nelle iniziative culturali del Dipartimento; di collaborare alla comunicazione delle informazioni relative alle attività del Dipartimento tramite i canali disponibili.

Compiti da attribuire al tutor: 1) Assistere gli studenti stranieri nella ricerca dell'alloggio e nell'espletamento delle necessità burocratiche relative al soggiorno in Italia; 2) illustrare l'organizzazione didattica del Dipartimento e le modalità di uso della biblioteca, delle attrezzature informatiche e degli strumenti musicali a disposizione; 3) introdurre gli studenti alle procedure informatiche necessarie per l'iscrizione agli esami; 4) facilitare l'inserimento nella vita universitaria studentesca (partecipazione al Coro di Dipartimento, alle associazioni studentesche e alle iniziative culturali del Dipartimento). 5) collaborare alla comunicazione delle informazioni relative alle attività del Dipartimento tramite i canali disponibili.

Criteri di selezione: Padronanza della lingua inglese parlata e scritta, attestata da un'autocertificazione che ne specifichi il livello.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Servizio supporto studenti (M07)

Docente responsabile: Pustijanac Ingrid

Eventuali altri docenti coinvolti: Elena Mosconi (membro della Commissione istruttoria per l'Orientamento)

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Tutti i corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Ore complessive: 20

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso), nell'a.a. 2023/24, ai corsi di laurea magistrale (ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico) dell'Università di Pavia;
- studenti iscritti, nell'a.a. 2023/24, a dottorati di ricerca con sede amministrativa presso l'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Il “Servizio Supporto Studenti” intende offrire una risorsa utile a consentire agli studenti del Dipartimento di Musicologia e beni culturali di raggiungere il pieno successo formativo nel corso dell’esperienza universitaria. Esso affonda le sue motivazioni nella presenza di un consistente numero di studenti adulti e di studenti lavoratori che si trovano spesso nella condizione di concludere il periodo di studi in un tempo superiore ai tre anni di corso. Il progetto è inoltre finalizzato a prevenire casi di abbandono.

In particolare, il Servizio Supporto Studenti prevede che un tutor svolga mansioni di assistenza e sostegno agli studenti, con riguardo alle difficoltà da questi incontrate nel corso di studio. Nello specifico, il tutor fornirà assistenza in merito a chiarimenti sui programmi dei corsi, alla reperibilità dei materiali, all’utilizzo delle piattaforme informatiche; potrà offrire supporto nella compilazione dei piani di studio, nell’avviamento a stage; metterà gli studenti a conoscenza delle opportunità formative, culturali e lavorative offerte dal Dipartimento (risorse della biblioteca, tutorati e studenti part-time, accesso a borse di studio, a programmi Erasmus e Erasmus placement), coordinandosi con i referenti delle varie attività. Infine, su richiesta, potrà svolgere un supporto motivazionale a studenti in procinto di abbandonare il Corso di Studio, e attivarsi per favorire proficui contatti tra studenti in difficoltà e docenti.

Il progetto di tutorato – svolto sotto la supervisione del docente referente – ha la funzione di rafforzare il successo formativo attraverso interventi *peer to peer*.

Il tutor svolgerà la propria attività sia attraverso incontri in presenza, sia attraverso strumenti informatici (email, Skype ecc.).





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Compiti da attribuire al tutor:

Il tutor dovrà:

- assicurare una presenza periodica per il ricevimento degli studenti;
- assicurare una reperibilità on-line;
- supportare gli studenti per le necessità del percorso universitario (fornire chiarimenti sui programmi dei corsi, sulla reperibilità dei materiali, offrire una guida all'utilizzo delle piattaforme informatiche, supporto nella compilazione dei piani di studio, nell'avviamento a stage);
- mettere gli studenti a conoscenza delle opportunità formative, culturali e lavorative offerte dal Dipartimento (risorse della biblioteca, tutorati e studenti part-time, accesso a borse di studio, a programmi Erasmus e Erasmus placement), coordinandosi con i referenti delle varie attività.

Infine, su richiesta, potrà svolgere un supporto motivazionale a studenti in procinto di abbandonare il corso di studio, e attivarsi per favorire proficui contatti tra studenti in difficoltà e docenti.

L'impiego didattico previsto è di 20 ore.

Criteri di selezione: Il candidato dovrà dimostrare di avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica dei Corsi di Laurea del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, di sapere interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento, e di saper utilizzare i principali strumenti informatici di supporto alla didattica (es. piattaforma Kiro).

Colloquio di selezione:

14 giugno, ore 9.40 - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Conferenze





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Supporto alla didattica: strumenti e tecniche di analisi, sintesi, ripresa, digitalizzazione e restauro audio (M08)

Docente responsabile: Pustijanac Ingrid

Eventuali altri docenti coinvolti: Alessandro Bratus

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Corso di Laurea magistrale in Musicologia

Ore complessive: 16

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso), nell'a.a. 2023/24, ai corsi di laurea magistrale (ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico) dell'Università di Pavia;
- studenti laureandi, iscritti in posizione regolare (in corso), nell'a.a. 2022/23, all'ultimo anno di laurea magistrale/laurea magistrale a ciclo unico dell'Università di Pavia, che conseguiranno la laurea entro aprile 2024;
- studenti iscritti, nell'a.a. 2023/24, a dottorati di ricerca con sede amministrativa presso l'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Nell'ambito dell'offerta formativa del corso di Laurea magistrale in Musicologia sono inclusi corsi (Storia delle forme e delle tecniche compositive 3) e laboratori (Laboratorio di digitalizzazione dei fondi fonografici e produzione sonora e audiovisiva) che prevedono un uso delle tecnologie digitali per l'analisi del suono, la digitalizzazione dei supporti analogici, la produzione di nuovi contenuti audio. Essi richiedono competenze trasversali che comprendono la conoscenza degli strumenti informatici di sintesi ed elaborazione del suono, oltre alle attrezzature di ripresa, missaggio, restauro audio. Su queste competenze si innesta un background di carattere più teorico e storico, che viene acquisito nelle lezioni frontali. Il progetto di tutorato intende offrire agli studenti una figura di riferimento che accompagni il docente e ne completi le competenze dal punto di vista tecnico ed applicativo. Il ruolo del tutor sarà quello di intervenire durante le esercitazioni previste in entrambi i corsi, così da sostenere gli studenti nell'acquisizione delle competenze basilari relative agli strumenti informatici e tecnologici a disposizione all'interno del Dipartimento.

Compiti da attribuire al tutor: L'attività del tutor prevede l'assistenza agli studenti del corso di "Storia delle forme e delle tecniche compositive 3" per la preparazione dell'elaborato scritto che include anche l'analisi sonografica delle tracce audio mediante esercitazioni appositamente dedicate all'uso del programma Sonic Visualiser. Il tutor collaborerà alla preparazione degli incontri con i compositori invitati (progetto "Musica del XXI secolo", parte integrante del





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

corso) curando lo studio e l'analisi delle partiture di musica mista. Inoltre, fornirà un'introduzione ai fondamenti di sintesi sonora e ai repertori di musica elettronica nel corso di esercitazioni all'interno dell'attività didattica con l'obiettivo di acquisire le conoscenze di base dei programmi usati nella musica mista come Max/MSP e Open Music. Il tutor inoltre parteciperà alle attività del "Laboratorio di digitalizzazione dei fondi fonografici e produzione sonora e audiovisiva", affiancando i docenti nella presentazione e nell'introduzione agli studenti delle apparecchiature presenti all'interno della Mediateca e del Digital Lab del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, supportando anche la realizzazione di basilari attività pratiche di ripresa audio, elaborazione e produzione del suono.

N° di ore da attribuire: 16

Criteri di selezione: Per la selezione del collaboratore sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

- aver superato almeno un esame di Sociologia della musica, Estetica musicale 2, Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 e Teorie musicali 2;
- la tesi di Laurea in argomento attinente alle discipline del tutorato sarà presa in considerazione.

Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso.

La valutazione dei titoli è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- votazione ottenuta negli esami di Sociologia della musica, Estetica musicale 2, Storia delle forme e delle tecniche compositive 3, Teorie musicali 2: fino a 4 punti (media degli esami considerati 30L, 4 punti; 29-30, 3 punti; 25-28: 2 punti).

Colloquio di selezione:

14 giugno, ore 9.50 - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Conferenze





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Guida all'analisi di un'opera d'arte antica (M09)

Docente responsabile: Riccomini Anna Maria

Eventuali altri docenti coinvolti: -

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Scienze letterarie e dei Beni culturali

Ore complessive: 15

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso), nell'a.a. 2023/24, ai corsi di laurea magistrale (ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico) dell'Università di Pavia;
- studenti laureandi, iscritti in posizione regolare (in corso), nell'a.a. 2022/23, all'ultimo anno di laurea magistrale/laurea magistrale a ciclo unico dell'Università di Pavia, che conseguiranno la laurea entro aprile 2024;
- studenti iscritti, nell'a.a. 2023/24, a dottorati di ricerca con sede amministrativa presso l'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Il Tutorato “Guida all’analisi di un’opera d’arte antica” è un servizio offerto, in primo luogo, agli studenti che abbiano intenzione di sostenere gli esami di Storia dell’Arte Greca e di Storia dell’Arte Romana, ma può essere frequentato con profitto anche dagli studenti del corso magistrale “Fonti per la Storia dell’Arte Classica”. Gli incontri di tutorato hanno l’obiettivo di avvicinare gli studenti a un settore della storia dell’arte che, nel ciclo di studi superiori, viene spesso affrontato in modo frettoloso o poco approfondito. Insieme al(la) tutor gli studenti impareranno alcune strategie di base per “leggere” un monumento antico, si alleneranno nella descrizione scientifica di un’opera d’arte, si eserciteranno nel riconoscimento delle iconografie più comuni. Gli incontri saranno, inoltre, l’occasione per valutare e, laddove necessario, approfondire la propria conoscenza nel campo della storia antica e della mitologia classica.

Criteri di selezione: E' preferibile che il/la tutor abbia sostenuto, nel suo percorso universitario: un esame riferibile all'ambito della Storia dell'arte greca, un esame riferibile all'ambito della Storia dell'arte romana





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Alfabetizzazione musicale (M10)

Docente responsabile: Sabaino Daniele

Eventuali altri docenti coinvolti: Antonio Calvia, Antonio Delfino, Ingrid Pustijnac

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia

Ore complessive: 48

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- nessuna preferenza.

Descrizione del progetto: Il tutorato di Alfabetizzazione musicale è un servizio offerto innanzitutto agli studenti del primo anno che, nel test iniziale di valutazione della competenza musicale, non hanno raggiunto la soglia minima prefissata e si sono visti attribuire il debito di Alfabetizzazione musicale; può tuttavia essere frequentato con profitto anche da tutti gli altri studenti che vogliono approfondire e consolidare gli aspetti tecnici di base del linguaggio musicale.

Gli incontri di tutorato percorrono in sintesi gli elementi fondamentali della teoria musicale e promuovono l'educazione dell'orecchio in senso sia melodico sia armonico, con l'obiettivo di portare gli studenti a riconoscere scale, intervalli e semplici successioni di accordi non solo sulla carta ma anche all'ascolto.

La serie degli incontri di tutorato si conclude con una verifica, supervisionata dal docente titolare, che vale come recupero del debito di Alfabetizzazione musicale.

Compiti da attribuire al tutor: Il tutor guiderà gli studenti nella formazione e nell'esercizio dell'orecchio melodico e armonico, aiutandoli a riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale, quali scale, intervalli e semplici successioni di accordi. In collegamento con le discipline di Modalità, Contrappunto, Armonia e Analisi musicale; il tutor aiuterà l'orientamento degli studenti anche negli aspetti teorici relativi alla connessione percettiva occhio-orecchio.

Criteri di selezione: Conoscenza approfondita della teoria musicale e dell'armonia; pratica di uno strumento polifonico; buona capacità di intonazione e riconoscimento a orecchio di intervalli e accordi. Il collaboratore deve inoltre aver sostenuto gli esami di Modalità, Contrappunto, Armonia A, Armonia B, Analisi A, Analisi B dell'ordinamento 509/99 o gli esami di Modalità e Contrappunto/Modalità e Analisi musicale 1, Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e Armonia 1, e Armonia e analisi musicale 2 dell'ordinamento 270/04 con la votazione minima di 28/30. Competenze tecnico-musicali specifiche (diplomi di organo,





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

composizione, direzione d'orchestra o equiparabili) saranno valutate caso per caso in unione ai titoli precedenti. Ciascun candidato presenta le proprie competenze e motivazioni tramite un colloquio con il responsabile di progetto o con docenti da questi delegati.

Colloquio di selezione:

16 giugno, ore 9.30 - online al

link <https://us02web.zoom.us/j/89879346938?pwd=WGw3bHdnbCt1T1MxQ3V6SGo0TWNjdz09> (ID riunione: 898 7934 6938 / Passcode: 9835459)





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Introduzione ai repertori musicali occidentali (M11)

Docente responsabile: Tibaldi Rodobaldo

Eventuali altri docenti coinvolti: Federica Rovelli (co-responsabile per Storia della musica 2)

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia

Ore complessive: 44

Numero di collaboratori richiesti: 2

Preferenza tipologia di collaboratori:

- nessuna preferenza

Descrizione del progetto: Il tutorato si propone di offrire in parallelo ai corsi di Storia della musica 1 e 2 sedute di ascolto guidato finalizzate all'acquisizione di un repertorio musicale di base che comprende le principali opere del canone occidentale; tale conoscenza spesso non è stata acquisita nemmeno dagli studenti che provengono da studi musicali pregressi. Contestualmente il tutorato si preoccupa di dare indicazioni per un corretto studio dei manuali di base. L'obiettivo è quello di colmare almeno in parte quelle lacune, e soprattutto di porre le basi anche metodologiche per mettere lo studente nelle condizioni di continuare per conto proprio. Una parte delle ore (5 per ciascuno dei due collaboratori) sarà dedicata alla simulazione delle prove di esame.

Compiti da attribuire al tutor: Introduzione ai diversi repertori musicali con ascolti e letture guidate; esercitazioni settimanali di riconoscimento dei tratti stilistici a gruppi. Questo progetto si configura anche come didattica integrativa collegata ai singoli corsi di storia della musica, soprattutto per gli ascolti e gli argomenti appena accennati durante le lezioni, e prevede che alcune ore siano dedicate alla simulazione delle prove d'esame. E' previsto un tutor per ciascuna materia interessata (Storia della musica 1 e Storia della musica 2), per un impegno di 22 ore per ciascun tutor, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto; almeno 5 ore saranno dedicate specificamente alla simulazione delle prove d'esame.

Criteri di selezione:

Per il collaboratore a Storia della musica 1:

Superamento degli esami di Storia della musica 1 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo medioevale e rinascimentale) con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica 2 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo XVII-XX secolo) con la votazione minima di 28/30.

Per il collaboratore a Storia della musica 2:





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Superamento degli esami di Storia della musica 2 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo XVII-XX secolo) con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica 1 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo medioevale e rinascimentale) con la votazione minima di 28/30.

Il possesso di titoli musicali attestati da diplomi di Conservatorio o AFAM e il superamento degli esami di Storia delle forme e delle tecniche compositive 1, 2 o 3 con la votazione minima di 28/30 potranno costituire titoli preferenziali.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Avviamento alla filologia musicale (M12)

Docente responsabile: Tibaldi Rodobaldo

Eventuali altri docenti coinvolti: Federica Rovelli (co-responsabile), Michele Epifani

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia, Laurea magistrale in Musicologia

Ore complessive: 20

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- Nessuna preferenza

Descrizione del progetto: Il tutorato ha l'obiettivo primario di fornire i prerequisiti necessari alla frequenza dei corsi di filologia musicale (ma non solo), attraverso esercitazioni mirate di gruppo e/o individuali che possano essere adattate alle esigenze dell'utenza e possano dunque colmare diverse tipologie di lacune. Vista la provenienza degli studenti (scuole superiori di vario tipo, licei musicali e conservatori di musica) dei due corsi di laurea indicati (corso di laurea triennale e magistrale), tali prerequisiti sono generalmente assenti. Obiettivo generale è quello di sensibilizzare gli studenti nei confronti dei problemi di critica testuale, per esempio attraverso il confronto diretto di edizioni differenti dello stesso testo, o attraverso trascrizioni mirate alla restituzione di testualità atipiche, impartendo al contempo nozioni di tipo teorico e terminologico.

Con la presente si desidera inoltre render noto che il trend relativo alle richieste di questo tutorato è in costante crescita. Maggiore non è solo il numero di utenti ma anche quello delle tematiche per cui è richiesto il servizio, che sono spesso afferenti ad aree della disciplina tra loro distanti.

Compiti da attribuire al tutor: Esercitazioni settimanali sugli argomenti trattati nei corsi; approfondimenti mediante letture comuni con gli esaminandi; discussione di problemi di particolare importanza di natura ecdotica ed esegetica.

Criteri di selezione: Superamento degli esami di: Filologia musicale 1 o Filologia musicale 2 o Filologia musicale 3; in aggiunta a questi, costituirà titolo preferenziale il superamento degli esami di Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Bibliografia musicale, Filologia italiana, qualsiasi corso di semiografia musicale; conoscenza delle metodologie della critica testuale acquisita anche tramite insegnamenti specifici quali: Filologia e critica dantesca, Filologia romanza, Letteratura latina medievale e umanistica, Tradizione dei classici greci, Tradizione dei classici latini, Paleografia latina ecc. Ogni singolo esame sarà oggetto di





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

