



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Allegato A – Progetti di tutorato a.a. 2023/2024, fondi Ateneo

Avviamento alla conoscenza della lingua latina (A01)

Docente responsabile: Falcone Maria Jennifer

Eventuali altri docenti coinvolti: -

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei Beni culturali, Laurea triennale in Musicologia

Ore complessive: 19

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;
- neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;
- titolari di borse di studio per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia
- iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
- titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Assistenza degli studenti nelle diverse fasi di apprendimento della lingua latina, con esercitazioni settimanali, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi. Il tutor si occuperà anche di preparare gli studenti all'esame attraverso simulazioni.

Compiti da attribuire al tutor: assistenza degli studenti nelle diverse fasi di apprendimento della lingua latina, con esercitazioni settimanali, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi (13 ore); simulazioni di esame (6 ore).

Criteri di selezione: conoscenza specifica della lingua latina e di almeno una lingua moderna.

Requisiti per la selezione del collaboratore:

- diploma di maturità classica o scientifica;
- superamento degli esami di Lingua e letteratura latina (o esami universitari con analoghe denominazioni) con la votazione minima di 28/30.

Colloquio di selezione:

12 giugno, ore 9 - online al link <https://us02web.zoom.us/j/4246579516>





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Assistenza alla preparazione degli esami di italianistica (A02)

Docente responsabile: Panizza Giorgio Silvio

Eventuali altri docenti coinvolti: Davide Battagliola, Mariarosa Bricchi, Claudio Vela

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei Beni culturali, Laurea triennale in Musicologia

Ore complessive: 75

Numero di collaboratori richiesti: 3

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;
- neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;
- titolari di borse di studio per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia
- iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
- titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Il progetto riguarda un insieme di discipline accomunate dall'ambito di appartenenza, ma per le quali anche l'esperienza ha mostrato la persistenza di problemi trasversali, che possono essere affrontati con processi e strategie comuni. Per un verso è necessario rispondere all'esigenza di spiegazioni che gli studenti pongono riguardo le modalità di organizzazione dello studio e di svolgimento degli esami, la ricerca e la consultazione della bibliografia, dubbi e incertezze nei rapporti con le materie e con i docenti; per l'altro è opportuno un sostegno, anche individualizzato, nella preparazione soprattutto delle parti generali degli esami. In relazione ai tutori selezionati e alle richieste si potrà gestire il tempo a disposizione in modo flessibile.

Compiti da attribuire al tutor: In relazione ai tutori selezionati, alle ore effettivamente assegnate e alle richieste si potrà gestire il tempo a disposizione in modo flessibile, sia con incontri individuali, sia di gruppo, come dimostra l'esperienza degli anni passati. I compiti riguarderanno informazioni generali e preliminari sulla preparazione e sulla conduzione degli esami; l'assistenza allo studio in preparazione dell'esame, attraverso la ripresa e la spiegazione di argomenti, l'indicazione e l'illustrazione degli strumenti necessari allo studio, il suggerimento di percorsi per il consolidamento e l'approfondimento del lavoro.

Criteri di selezione: Studenti iscritti a, o laureati in, corsi di laurea presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali. Superamento con la votazione di almeno 30/30 di almeno due dei





UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

seguenti esami: Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Filologia italiana, Linguistica italiana, Letteratura italiana medioevale. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.



PALAZZO RAIMONDI - Corso Garibaldi 178, 26100 Cremona (Italia) – T +39 0372 25575/33925 – F +39 0372 457077
PEC amministrazione-centrale@certunipv.it – webmaster.musicologia@unipv.it – musicologia.unipv.it



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Pratica della lettura e dell'analisi musicale (A03)

Docente responsabile: Pustijanac Ingrid

Eventuali altri docenti coinvolti: Antonio Calvia, Antonio Delfino, Michele Epifani, Daniele Sabaino

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia, Laurea magistrale in Musicologia

Ore complessive: 130

Numero di collaboratori richiesti: 6

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;
- neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;
- iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
- titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: Il tutorato di Pratica della lettura e dell'analisi musicale è, in senso stretto, un aiuto alla preparazione degli esami di Contrappunto e Armonia 1, Modalità e analisi musicale 1, Armonia e analisi musicale 2 previsti dal piano di studi del corso di laurea in Musicologia; in senso più lato, aiuta a sviluppare competenze e abilità utili alla comprensione di tutte le discipline musicologiche impartite nel Dipartimento.

Nella preparazione scolastica precedente l'università, infatti, l'apprendimento dei sistemi espressivi connessi con il linguaggio musicale, le sue forme e la sua scrittura ha di norma poco o nullo spazio, così che le conoscenze musicali necessarie ad affrontare con successo gli studi musicologici – quando presenti – sono spesso frutto di interessi personali e quindi non di rado assai discontinue. Per una più proficua fruizione degli insegnamenti musicologici offerti nel corso di laurea in Musicologia è perciò assolutamente necessario che tali conoscenze vengano rafforzate e sistematizzate, sia dal punto di vista teorico sia in diretta relazione con le partiture, tramite l'esplicazione e la discussione dei principi fondamentali della teoria musicale, dell'esposizione dei principi essenziali della modalità medievale e rinascimentale e dei problemi connessi, dell'armonia e del contrappunto, della teoria delle forme del repertorio classico; egualmente è necessario che gli studenti si abituino ad ascoltare e contemporaneamente a leggere le partiture per acquisire dimestichezza con le stesse.

Obiettivo finale del tutorato è dunque l'addestramento di quell'“orecchio interno” indispensabile all'esercizio di qualunque attività musicologica.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Compiti da attribuire al tutor: Esplicazione e discussione dei principi basilari della teoria musicale. Esposizione dei principi essenziali della modalità medievale e rinascimentale e dei problemi connessi; dell'armonia tonale; degli elementi del contrappunto, inteso in senso storico. Disamina delle forme musicali principali del repertorio classico, dal punto di vista teorico e con riscontri analitici sulle partiture. Esercitazioni di ascolto con contemporanea lettura della partitura allo scopo di acquisirne dimestichezza.

A ciascun tutor sarà assegnato un compito specifico, come segue: 1 tutor per Contrappunto; 1 tutor per Modalità; 1 tutor per Armonia 1; 1 tutor per Analisi musicale 1; 1 tutor per Armonia 2; 1 tutor per Analisi musicale 2.

N° ore da attribuire a ciascun collaboratore: almeno 20

Criteri di selezione:

Competenze richieste:

conoscenza approfondita della teoria musicale, dei fondamenti e della pratica del contrappunto, della modalità medievale e rinascimentale storicamente intesa; dell'armonia tonale; della teoria della forma musicale e dell'analisi musicale. Pratica di lettura della partitura e pratica della tastiera a scopo esemplificativo.

Requisiti essenziali per la selezione dei collaboratori:

- per i tutor di Contrappunto, Modalità, Armonia 1 e Analisi musicale 1: superamento dell'esame di Modalità e Contrappunto/Modalità e analisi musicale 1 e dell'esame di Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e armonia 1 sostenuti presso il Dipartimento (o altrove, purché con programma d'esame assolutamente equivalente);
- per tutor di Armonia 2 e Analisi musicale 2: superamento dell'esame di Modalità e Contrappunto/Modalità e Analisi musicale 1; dell'esame di Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e Armonia 1 e dell'esame di Armonia e analisi musicale 2 sostenuti presso il Dipartimento (o altrove, purché con programma d'esame assolutamente equivalente). Ulteriori titoli valutabili:
- diploma di Vecchio Ordinamento o diploma accademico di I o II livello in Composizione o Composizione polifonica vocale o Organo e composizione organistica o Musica corale e direzione di coro rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto Musicale Pareggiato.

Colloquio di selezione:

14 giugno, ore 9.00 - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Conferenze





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Orientamento (A04)

Docente responsabile: Pustijanac Ingrid

Eventuali altri docenti coinvolti: Monica Visioli e Angela Romagnoli (membri della Commissione istruttoria per l'Orientamento)

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Tutti i corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Ore complessive: 25

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;
- iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
- titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia.

Descrizione del progetto: L'Orientamento in ingresso, *in itinere* e in uscita rappresenta oggi un aspetto particolarmente rilevante per il successo del percorso formativo universitario. Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, in relazione alla specificità e unicità dell'offerta didattica erogata in ambito nazionale (CdS triennale e magistrale in Musicologia, CdS magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni musicali, CdS magistrale in Fonti e strumenti per la storia dell'arte nonché il CdS interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali), ritiene necessario intensificare tale attività sia per poter rispondere in modo adeguato all'accresciuto numero di richieste di orientamento in ingresso pervenute dai singoli istituti scolastici, per favorire una comunicazione peer to peer circa le aspettative, la scelta e il percorso universitario, nonché per offrire risposte adeguate alle richieste dei propri studenti in merito al termine del percorso di studi. In particolare, il tutor preposto all'orientamento opererà, in accordo con i referenti dell'Orientamento e con la Commissione Orientamento, nell'ambito delle attività promosse dalle scuole superiori per informare gli studenti in merito all'offerta didattica, alle condizioni di accesso, al percorso e alla vita universitaria, agli oneri e alle agevolazioni previste dai CdS attivi all'interno del Dipartimento. Nello stesso tempo, il tutor svolgerà attività informativa in merito agli sbocchi occupazionali e al percorso formativo successivi al conseguimento di un titolo di studio erogato dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. Il tutor svolgerà la propria attività sia attraverso incontri in presenza, sia attraverso strumenti informatici (email, skype, ecc.).

Compiti da attribuire al tutor:

Il tutor dovrà:





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

- assicurare la reperibilità on-line e in presenza;
- presenziare alle riunioni della Commissione Orientamento e adoperarsi per metterne in pratica gli indirizzi, in accordo con i referenti della Commissione stessa;
- presenziare alle giornate di orientamento promosse dalle Scuole Superiori della città, del territorio e, ove possibile, di bacini territoriali più ampi;
- presentare l'offerta didattica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali sia negli aspetti generali sia in quelli specifici nell'ambito delle iniziative di orientamento;
- rispondere ai quesiti specifici posti dagli studenti interessati in presenza e on line (con particolare riguardo a: modalità di accesso; organizzazione del piano di studi; oneri economici e facilitazioni per lo studente; scadenze burocratiche; opportunità di stage, erasmus, ecc.; attività culturali e ricreative sul territorio, ecc.);
- favorire i processi di avvicinamento al mondo del lavoro e alla prosecuzione del percorso di studi per gli studenti giunti al termine dei Corsi di Studi erogati dal Dipartimento.

L'impiego previsto è di 25 ore.

Criteria di selezione:

Il candidato dovrà dimostrare di:

- avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica dei Corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali;
- sapere interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento;
- avere capacità di iniziativa, predisposizione alla comunicazione e all'interazione con i giovani;
- saper utilizzare i principali programmi informatici.

Colloquio di selezione:

14 giugno, ore 9.30 - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Conferenze





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Avviamento alla filologia musicale (A05)

Docente responsabile: Tibaldi Rodobaldo

Eventuali altri docenti coinvolti: Federica Rovelli (co-responsabile), Michele Epifani

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea triennale in Musicologia, Laurea magistrale in Musicologia

Ore complessive: 35

Numero di collaboratori richiesti: 2

Preferenza tipologia di collaboratori:

- Nessuna preferenza

Descrizione del progetto: Il tutorato ha l'obiettivo primario di fornire i prerequisiti necessari alla frequenza dei corsi di filologia musicale (ma non solo), attraverso esercitazioni mirate di gruppo e/o individuali che possano essere adattate alle esigenze dell'utenza e possano dunque colmare diverse tipologie di lacune. Vista la provenienza degli studenti (scuole superiori di vario tipo, licei musicali e conservatori di musica) dei due corsi di laurea indicati (corso di laurea triennale e magistrale), tali prerequisiti sono generalmente assenti. Obiettivo generale è quello di sensibilizzare gli studenti nei confronti dei problemi di critica testuale, per esempio attraverso il confronto diretto di edizioni differenti dello stesso testo, o attraverso trascrizioni mirate alla restituzione di testualità atipiche, impartendo al contempo nozioni di tipo teorico e terminologico.

Compiti da attribuire al tutor: Esercitazioni settimanali sugli argomenti trattati nei corsi; approfondimenti mediante letture comuni con gli esaminandi; discussione di problemi di particolare importanza di natura ecdotica ed esegetica.

Criteri di selezione:

Superamento degli esami di: Filologia musicale 1 o Filologia musicale 2 o Filologia musicale 3; in aggiunta a questi, costituirà titolo preferenziale il superamento degli esami di Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Bibliografia musicale, Filologia italiana, qualsiasi corso di semiografia musicale; conoscenza delle metodologie della critica testuale acquisita anche tramite insegnamenti specifici quali: Filologia e critica dantesca, Filologia romanza, Letteratura latina medievale e umanistica, Tradizione dei classici greci, Tradizione dei classici latini, Paleografia latina, etc. Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Laboratorio di sistemi di codifica del testo musicale (A06)

Docente responsabile: Zappala' Pietro

Eventuali altri docenti coinvolti: Federica Rovelli

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Laurea magistrale in Musicologia

Ore complessive: 10

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- Dottorandi di ricerca in ambito musicologico
- Studenti di Laurea magistrale in Musicologia

Descrizione del progetto: Tutorato in supporto al Laboratorio di codifica del testo musicale, materia opzionale del corso di Laurea magistrale in Musicologia. La codifica del testo musicale, derivata dai linguaggi di programmazione informatica, rappresenta un approccio alla musica decisamente innovativo, soprattutto per gli studenti che hanno un percorso di studi musicali del tutto tradizionale. Le istruzioni fornite nelle lezioni frontali implicano un successivo cammino di lenta assimilazione attraverso applicazioni ed esercizi, necessari allo studente per prendere dimestichezza con i sistemi di codifica che rimarrebbero altrimenti troppo astratti se presentati solamente nella loro grammatica e sintassi di base. Il processo di apprendimento, quindi, impegna un numero di ore consistente, che diventa anche troppo elevato per il solo docente qualora egli debba seguire tutti gli studenti per la totalità delle ore loro necessarie per familiarizzare con i linguaggi di codifica proposti.

Compiti da attribuire al tutor: Esercitazioni pratiche per acquisire dimestichezza nei vari tipi di codifica della notazione musicale (10 ore).

Criteri di selezione: Superamento dell'esame di Filologia musicale 3 con votazione di almeno 28/30. Saranno oggetto di valutazione l'eventuale frequenza del Laboratorio di digitalizzazione e attestazioni di frequenza di laboratori o *summer school* dedicate alla codifica dei testi musicali. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno valutate caso per caso.





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Pratica dell'uso degli strumenti bibliografici per la ricerca musicologica (A07)

Docente responsabile: Zappala' Pietro

Eventuali altri docenti coinvolti: -

Corsi di laurea a cui il progetto si rivolge: Corso di laurea triennale in Musicologia

Ore complessive: 20

Numero di collaboratori richiesti: 1

Preferenza tipologia di collaboratori:

- Studenti del corso di laurea magistrale in Musicologia
- Studenti almeno del secondo anno di corso di laurea triennale in Musicologia

Descrizione del progetto: Tutorato in supporto al corso di Metodologia della ricerca bibliografica, obbligatorio del primo anno di corso di laurea triennale in Musicologia. Uno dei motivi di disorientamento per le matricole nell'affrontare lo studio universitario consiste nel diverso tipo di studi che viene loro richiesto: essi infatti provengono da esperienze liceali nelle quali raramente si affrontano in modo autonomo e critico le fonti bibliografiche su un determinato argomento. Inoltre la frequenza di scuole superiori raramente richiede, di fatto, la fruizione matura di una biblioteca e il confronto tra testi diversi per tradizione, livello, contenuto, approccio. Se è vero che il fondo di materiali custoditi nella biblioteca costituisce un patrimonio fecondo per gli studi nella misura in cui si è in grado di sfruttarlo al massimo, diviene necessario da un lato far acquisire alle matricole dimestichezza con i sistemi di catalogazione, di classificazione e di collocazione della biblioteca di facoltà (e per estensione e con l'esperienza, anche di altre biblioteche), dall'altro instradarle ad un uso ampio ed articolato della bibliografia specifica delle discipline più importanti, avendo come obiettivi la conoscenza di un ampio numero di repertori e di materiali di documentazione (l'utilizzo dei quali è spesso di non immediata chiarezza). Anche l'impiego efficace dei nuovi e sempre più complessi strumenti per le ricerche bibliografiche in rete (risorse elettroniche, bibliografie on line, banche dati, cataloghi singoli, metaopac, discovery tools, motori di ricerca) richiede una adeguata preparazione e un aiuto per una corretta fruizione.

Compiti da attribuire al tutor: Esercitazioni pratiche per acquisire dimestichezza con i repertori bibliografici presentati a lezione (20 ore).

Criteri di selezione: Superamento di almeno tre fra gli esami di Biblioteconomia, Bibliografia, Biblioteconomia musicale, Bibliografia musicale con votazione minima di 28/30 (per gli studenti dell'ordinamento 509/99); oppure superamento di almeno due fra gli esami di Biblioteconomia, Bibliografia, Metodologia della ricerca bibliografica con votazione minima di 28/30 per gli studenti dell'ordinamento 270/04).





UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno valutate caso per caso.

